

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**Сказка как средство развития эмоциональной сферы  
детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Пермикина Виктория Викторовна,  
обучающийся БД-43zA группы

---

подпись

Руководитель:  
Бухарова Инна Сергеевна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	
1.1. Понятие «эмоциональная сфера».....	8
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста .....	17
1.3. Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	
2.1. Диагностическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста .....	37
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказки .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	81

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Современный человек для сознательного существования в мире, для того, чтобы сформировать свое ценностно-смысловое пространство, должен поместить себя в мир общечеловеческих ценностей. Это погружение он осуществляет с помощью непосредственного переживания, чувственно-эмоционального постижения окружающего. И тогда общечеловеческие ценности начинают функционировать в реальных жизненных связях субъекта, начинают определять его отношение к миру.

Родители и педагоги нередко сталкиваются с такими проявлениями в поведении детей, как частая смена настроения, повышенная раздражительность, плаксивость, утомляемость. Дети мало общаются с взрослыми и сверстниками, а ведь именно общение обогащает чувственную сферу. В результате дети практически разучились чувствовать эмоциональное состояние и настроение другого человека, реагировать на них.

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Уровень сформированности эмоциональной сферы дошкольника существенно влияет на его развитие и жизненный путь. Умение понимать эмоции других и адекватно выражать собственные эмоции, сформированность механизма эмоционального предвосхищения являются условием развития подлинной способности к продуктивному общению.

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается, таким образом, как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Дошкольный возраст особенно благоприятен для развития его

эмоциональной сферы. В этот период ребенок способен научиться различать истинные и внешне проявляемые эмоции, переживать их, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие (эмпатию) к окружающим. Ребенок приобретает эмоциональный опыт в процессе взаимодействия с людьми: родителями, воспитателями, сверстниками.

Проблема эмоционального развития младших дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Этой проблемой занимались многие педагоги, психологи (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления. Тогда, как отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных или вредных действий, защищают и оберегают ребенка. Но следует заметить, что чрезмерное воздействие отрицательных эмоций разрушает мозг и психику человека. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям, событиям, оценки собственных действий и поступков.

В связи с этим значение эмоциональной сферы понимается в настоящее время как важнейший аспект всестороннего гармоничного развития ребенка. Осознание важности эмоциональной сферы в жизни человека требует целенаправленного развития этого качества личности с детского возраста.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды формы и методы воспитания, но особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет сказка. Сказка заставляет ребенка смеяться и плакать, переживать и надеяться, проявлять чувства и эмпатию, распознавать мотивы нравственного поведения. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребенка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения

к другим общинам. Примечательно, что и сага, и сказка несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам.

Многие годы, система дошкольного воспитания и обучения, ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка. Формированию эмоциональной сферы, часто уделялось недостаточно внимание. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование аффекта и интеллекта, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие» [21, с. 54]. В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растёт сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка опять-таки не всегда уделяется достаточное внимание.

Таким образом, существуют **противоречия**:

- между необходимостью создать условия для развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста и сложившейся системой дошкольного образования, ориентированной на интеллектуальное развитие дошкольников.

- между большим потенциалом сказки в развитии эмоциональной сферы дошкольника и недостаточной разработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс.

На основании выделенных противоречий, анализа психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы дошкольного образования была сформулирована **проблема исследования**, которая состоит в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста».

**Целью** работы является обоснование эффективности сказки в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** - процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** - сказка, способствующая развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Поставленная цель, объект и предмет исследования позволили выдвинуть следующие **задачи**:

1. Учить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Подобрать диагностические методики и провести диагностику по выявлению уровней развития эмоциональной сферы у старших дошкольников, проанализировать результаты и сделать выводы.

3. Показать роль сказки в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс занятий с использованием сказки, направленный на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

В выпускной работе применялись следующие **методы**:

- теоретические - изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по теме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

- эмпирические - педагогическое наблюдение; опытно-поисковая работа; анализ результатов опытно-поисковой работы.

**База опытно-поисковой работы**: участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста группы общеразвивающей направленности, МДОУ

№56 г. Асбеста Свердловской области.

**Структура и объем работы.** Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения списка литературы, включающего 54 источника, 10 таблиц, 6 приложений.

# **ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

## **1.1. Понятие «эмоциональная сфера»**

В каждую минуту своей жизни человек испытывает гамму эмоций, чувств, настроений. Эти состояния находятся во взаимодействии, взаимообусловленности, образуя эмоциональную сферу человека. Эмоциональная сфера включает в себя содержание, динамику, а также качество эмоций и чувств каждого человека.

Основу эмоциональной сферы составляют эмоции, эмоциональные состояния, чувства и настроение человека.

Эмоции - особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, и отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.), значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

Эмоция - это субъективные реакции человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющая ярко выраженную субъективную окраску и охватывающая все виды чувствительности и переживаний [49].

К. Изард определяет эмоцию как процесс, возникающий в ответ на значимое для индивида событие. По мнению автора, эмоции включают 3 взаимодействующих компонента:

- субъективное переживание эмоций;
- физиологические процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной, кровеносной, мышечной, кожной системах организма. Эмоции сопровождаются сложными комплексами активации нервной системы, выбросом различных гормонов, учащением либо задержкой



дыхания, изменением пищеварения, изменением работы сердца и приливом крови к различным органам, напряжением или расслаблением различных мышц. Например, при страхе возрастает частота сердечных сокращений и циклов дыхания, степень напряжения сердечной мышцы, кровь приливает к нижним конечностям, возрастает нейронная активность;

- экспрессию или выразительные движения лица, рук, корпуса (мимика, пантомимика, жесты, интонация) [21].

Отечественные психологи утверждают, что эмоции - это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности, выделяют три аспекта этих процессов:

- переживание (С.Л. Рубинштейн, Г.Ш. Шингаров).
- отношение (П.М. Якобсон, В.Н. Мясищев).
- отражение (В.К. Вилюнас, Я.М. Веккер, Г.А. Фортунатов).

Согласно первой точки зрения специфичность эмоций заключается в переживании событий и отношений. Рубинштейн С.Л. считал, что эмоции «выражают в форме переживания отношения субъекта к окружению, к тому, что он познаёт и делает» [43, с. 385]. Автор указывает на эмоциональную составляющую всех психических процессов: «Они выражают не только знания о явлениях, но и отношения к ним; в них отражаются не только сами явления, но и их значение, для окружающего их субъекта, для его жизни и деятельности» [43, с. 264].

Другой взгляд на определение эмоций исходит из того, что эмоции являются формой активного отношения человека к окружающему миру. Так, П.М. Якобсон считает, что «...человек не пассивно, не автоматически отражает окружающую его действительность. Активно воздействуя на внешнюю среду и познавая ее, человек в то же время субъективно переживает своё отношение к предметам и явлениям реального мира». В то же время П.М. Якобсон определяет эмоциональные процессы, как «отражение в мозгу человека его реальных отношений, то есть отношений субъекта потребности к значимым для него объектам» [54, с. 361].

Аспект отражения предполагает, что эмоции (чувства) являются специфической формой отражения значения объекта для субъекта. По мнению Л.М. Веккер эмоциональные процессы - это непосредственное отражение человека к действительности. Веккер Л.М. предлагает двухкомпонентную формулу эмоций, которая содержит когнитивный и субъективный компоненты: « ...во-первых, эмоция, как отражение отношения субъекта к объекту, осуществляемое интеллектом... Во-вторых, эмоция, как непосредственное психическое отображение отношения субъекта к объекту...» [7, с. 66].

Такой же взгляд на эмоции разделяет другой отечественный психолог Вилюнас В.К., который выявляет и подчеркивает положение о необособленности эмоции отходящего в ее состав когнитивного компонента, психически отображающего предмет эмоций. В.К. Вилюнас вскрывает двухкомпонентность целостного эмоционального явления, которая «всегда представляет собой единство двух моментов с одной стороны, некоторого отражаемого содержания, с другой – собственно эмоционального переживания, т.е. той специфической окраски, с которой данное содержание отражается субъектом» [8, с. 43].

Многие отечественные психологи, такие как, Л.С. Выготский [9], А.Н. Леонтьев [32], С.Л. Рубинштейн [43], выводили ряд принципиально важных положений относительно, зависимости эмоций от характера деятельности субъекта, о регулирующей их роли в этой деятельности и об их развитии в процессе усвоения человеком общественного опыта. В этой связи указывалось на связь эмоций с мотивом деятельности. А.К. Леонтьев подчеркивал, что эмоции не только соответствуют той деятельности, в которой они возникают, но и подчиняются этой деятельности, её мотивам [32]. С другой стороны, как отмечает в своих исследованиях А.В. Запорожец и Я.З. Неверович, эмоции играют важную роль в реализации этих мотивов. Они считают, что «...эмоции представляют собой не самый процесс активизации, а особую форму отражения субъектом действительности, при посредстве которого

производится психическое управление активизацией, или, вернее, было бы сказать, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения» [17, с. 369].

Характер эмоционального отношения к разным объектам проявляется в переживании человеком положительных или отрицательных эмоций. Эмоции проявляются в виде удовольствия, неудовольствия, радости, страха и т.д. Так, К. Изард выделяет простые и сложные эмоции. Простые эмоции вызываются непосредственно действием на организм тех или иных объектов, связанных с удовлетворением его первичных потребностей: цвета, запахи, вкусы и т.д. Отсюда возникают приятные или неприятные эмоции, могут вызывать удовлетворения или неудовлетворения.

Сложные эмоции связаны с пониманием их объектов, осознанием их жизненного значения. Такие эмоции происходят из простых эмоций в процессе жизни и деятельности человека. К сложным эмоциям принадлежат интерес, удивление, радость, страдание, горе, депрессия, гнев, отвращение, презрение, неприязнь, страх, тревога, стыд и т.п. К. Изард называет их «фундаментальными эмоциями», которые имеют свой спектр психологических характеристик и внешних проявлений [21].

На основе различий в субъективном переживании, внешней экспрессии и нейрофизиологии К. Изард выделяет десять фундаментальных эмоций: радость, удивление, интерес, страдание (печаль), гнев, отвращение, презрение, страх, стыд и вина.

Интерес (как эмоция) - положительное эмоциональное состояние, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний.

Радость- положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была невелика или, во всяком случае, неопределенна.

Удивление - не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие

обстоятельства. Удивление тормозит все предыдущие эмоции, направляя внимание на объект, его вызвавший, и может переходить в интерес.

Страдание - отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной или кажущейся таковой информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей, которое до этого момента представлялось более или менее вероятным, чаще всего протекает в форме эмоционального стресса.

Гнев - эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

Отвращение - отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами), соприкосновение с которыми (физическое взаимодействие, коммуникация в общении и пр.) вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта. Отвращение, если оно сочетается с гневом, может в межличностных отношениях мотивировать агрессивное поведение, где нападение мотивируется гневом, а отвращение - желанием избавиться от кого-либо или чего-либо.

Презрение - отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порождаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства. Последние представляются субъекту как низменные, не соответствующие принятым нравственным нормам и эстетическим критериям.

Страх - отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности. В отличие от эмоции страдания, вызываемой прямым блокированием важнейших потребностей, человек, переживая эмоцию страха, располагает лишь вероятностным

прогнозом возможного неблагополучия и действует на основе этого (часто недостаточно достоверного или преувеличенного прогноза).

Стыд - отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

Вина - отрицательное эмоциональное состояние, связанное с осознанием провинности и с перебором возможностей для исправления ситуации. Испытывая вину, человек низко склоняет голову или прячет глаза. Переживание вины сопровождается гложущим ощущением собственной неправоты по отношению к другому человеку или к самому себе. Для переживания вины характерны высокая степень напряжения, умеренная импульсивность и снижение уверенности в себе [21].

Р. Лазарус выделяет 15 различных эмоций: 4 положительные, 9 отрицательных и 3 смешанные (см. Приложение 1) [31].

Существуют и иные классификации эмоций, так. Б. И. Додонов в зависимости от субъективной ценности переживаний выделяет следующие виды эмоций: альтруистические, коммуникативные, глоричные, практические, романтические, гностичные, эстетически, гедоничные, акизитивные, мобилизационные (см. приложение 2) [27].

Сопровождая практически любые проявления жизнедеятельности организма, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней и внешней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Эмоции ребенка - наиболее простые реакции на окружающий мир. Условно подразделяются на положительные (восторг, радость), отрицательные (гнев, страх), нейтральные (удивление и т.д.).

Эмоциональные состояния - более длительные по сравнению с собственно эмоциями эмоциональные переживания. Они в отличие от эмоций, могут длиться часами, днями, неделями и даже годами. В отличие от

настроения, эмоциональные состояния более связаны с глубоко личностными состояниями. Это, например, состояния тревожности, стресса, кризисные, травматические состояния, депрессии и др.

Роль эмоций в развитии ребенка сложно переоценить. Оказывая влияние на практически все познавательные процессы, они влияют на то, каким именно он увидит окружающий мир и каким будет его восприятие в дальнейшем.

Чувства - более сложные комплексы сферы, включающие в себя различные эмоции и проявляющиеся по отношению к определенным предметам, людям, либо событиям.

С.Л. Рубинштейн [43], П.М. Якобсон [54] и др. считают чувства высшими, сложными, социальными эмоциями. Высшие социальные эмоции или чувства представляют собой продукт общественного воздействия. Они возникают лишь при наличии определённого уровня интеллекта и отражают отношение предметов и явлений к высшим потребностям и мотивам деятельности человека, как личности.

С.Л. Рубинштейн выделяет особый подкласс чувств- страсти - это сильные, стойкие чувства, овладевающие человеком, захватывающее его и устремляющие его к объекту или прочь от него. Для страсти характерно сужение сознания, вся интеллектуальная деятельность человека ограничивается и определяется сильными воздействиями страсти [43].

С.Л. Рубинштейн писал, что «страсть всегда выражается в сосредоточенности, собранности помыслов и сил, их направленности на единую цель... Страсть означает порыв, увлечение, ориентацию всех устремлений и сил личности в едином направлении, сосредоточение их на единой цели» [43].

А.Н. Леонтьев определяет чувства как устойчивые эмоциональные отношения к определенным объектам, своеобразные «эмоциональные контакты», устойчивые «кристаллизированные» эмоциональные переживания. Автор считает чувства подклассом эмоциональных процессов. Основная их

особенность в предметности [32].

Основанием для выделения служит их отчетливо выраженный предметный характер, относительная независимость от ситуации. Например, мать может испытывать разные ситуационно-обусловленные эмоции по отношению к ребенку, но устойчивое чувство по отношению к нему - любовь. Можно заметить, что чувства, определенные как эмоциональные отношения, «эмоциональные контакты» смыкаются со свойствами личности, понимаемыми как система отношений к себе, другим людям и миру. Чувства в этом контакте - особый подкласс системы отношений - отношения, в которых эмоциональный компонент выражен более рационально. Значение чувств в данном контакте особенно велико - чувства как особый подкласс и устройство определяют жизнь человека.

А.Н. Леонтьева выделяет особый подкласс чувств - аффекты. Аффект - это возникающие внезапно, сильные, бурно протекающие, кратковременные, не подвластные волевому контролю эмоциональные переживания. Многие известные аффекты гнева, страха, восторга [32].

Ряд авторов (Г.И. Батурина [2], Г.Х. Шингаров [50] и др.) считают, что основанием для разграничения эмоций и чувств как качественно разных психических явлений эмоциональной сферы являются, во-первых, потребности, которыми они обусловлены; во-вторых, функции, которые они выполняют; в-третьих, физиологические механизмы, которыми они обусловлены.

Другие учёные (О.К. Тихомиров [41], С.Р. Рубинштейн [45], В.П. Фортунатов [1]) считают, что чувства отличаются от эмоций амбивалентностью, силой, глубиной, динамичностью.

Как видно из анализа эмоции и чувства - не тождественные явления. Разница между эмоциями и чувствами представлена в таблице 1.

## Сравнительная характеристика эмоций и чувств

Параметры	Эмоции	Чувства
Эволюция	Возникли в процессе эволюции раньше	Возникли в процессе эволюции позже
Обладатель	Животные и человек	Человек
Привязанность	Привязаны к ситуациям и событиям	Привязаны к объектам
Временные рамки проявления	Ситуативные и кратковременны	Устойчивы и длительны
Направленность	Выделяют явления имеющими значения «здесь и сейчас»	Выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость
Проявления	Одна и та же эмоция проявляется в разных чувствах	Одно и то же чувство проявляется в разных эмоциях

Настроение - внутреннее психическое состояние, длительное несильное чувство, которое не имеет предметной направленности [46].

Настроение - достаточно продолжительный эмоциональный процесс невысокой интенсивности, образующий эмоциональный фон для протекающих психических процессов. Настроения могут практически не иметь внешних проявлений, значительно продолжительнее по времени и слабее по силе [32].

Настроение более устойчивое эмоциональное состояние, которое зависит от целого ряда факторов, в том числе тонуса нервной системе, состояния здоровья, окружающей обстановки, социального окружения, деятельности и т.д. С.Л. Рубинштейн отмечает: «Эмоции и чувства связаны с каким-то объектом и направлены на него: мы радуемся чему-то, огорчаемся чем-то, тревожимся из-за чего-то. Но когда у человека радостное настроение, он не просто рад чему-то, а ему радостно - все на свете представляется радостным и прекрасным. Настроение не предметно, а личностно, оно не по поводу чего-то конкретного, а разлитое и общее состояние. Оно не специальное переживание, приуроченное к какому-то частному событию, а разлитое общее состояние» [43, с. 326].

В зависимости от продолжительности настроение может быть



устойчивым, либо неустойчивым, стабильным, либо переменчивым - эти факторы определяются темпераментом, характером человека и некоторыми другими особенностями. Оно способно оказывать серьезное воздействие на деятельность человека, то стимулируя, то расстраивая ее.

Общая структура эмоциональной сферы представлена в приложении 3.

Таким образом, под эмоциональной сферой мы понимаем сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих переживаний человеком эмоций, эмоциональных состояний, чувств и настроений.

Эмоция - кратковременный психический процесс, возникающий в ответ на значимое для индивида событие, и отражающий форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.).

Эмоциональное состояние - длительное эмоциональное переживание.

Чувство - длящийся комплекс эмоций, проявляющийся по отношению к определенным предметам, людям, либо событиям.

Настроение - внутреннее психическое состояние, длительное несильное чувство, возникающее на совокупность определенных факторов, которое не имеет предметной направленности.

## **1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**

Эмоциональный опыт приобретается ребенком в процессе взаимодействия с людьми начиная с самого раннего возраста. Соответствующие формы поведения взрослых и благоприятная окружающая атмосфера создают условия для формирования эмоциональной сферы ребенка.

Первые десять лет жизни ребенка особенно благоприятны для развития его эмоциональной сферы. Из-за сложности самой природы эмоций направленное воздействие на эмоциональную сферу сопряжено с большими трудностями, причем эффект эмоционального научения оказывается значительно менее стойким, чем приобретенные моторные и сенсорные

навыки.

На ступени раннего развития эмоциональные переживания ребенка кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно; происходит социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности и ребенок осваивает способы их выражения; происходит включение слова в эмоциональные процессы, тем самым создаются предпосылки для их регуляции.

Начиная с 4-летнего возраста у детей появляется способность различать истинные и внешне проявляемые эмоции. Эта способность отчетливо формируется у ребенка к 6 годам, однако лучше он распознает отрицательные эмоции.

До 5 лет, из основных фундаментальных эмоций, детям наиболее понятны и доступны следующие: радость, удивление, печаль (страдание), гнев. Эмоции страха и интереса крайне трудно смоделировать для малышей, поэтому работу с ними целесообразно проводить, начиная с 5-ти лет. Также следует поступить и в отношении эмоции пренебрежения (презрения) - младшим детям она попросту не понятна, в связи с недостатком у них социального опыта.

В этот же период у ребенка развивается способность осознавать правомочность амбивалентных, противоречивых эмоций, переживаемых одновременно. В эмоциональной сфере ребенка происходит сдвиг основных причин, вызывающих эмоции из области внеперсональных в область межперсональных отношений, и эмоции начинают обуславливаться не только внешними, но и субъективными факторами [16].

Успешное развитие малыша немислимо, если у него не создано бодрое, жизнерадостное настроение. Ласка и внимание - вот главные источники, питающие, поддерживающие детскую радость. Заботливое отношение к ребенку в процессе его общения со взрослыми помогает развитию у него оптимизма, уверенности в своих силах, активности, а также способствует формированию у малыша здоровой эмоциональности.

М.И. Лисина утверждает, что общение с окружающими развивает, формирует эмоциональную сферу дошкольника. Весь спектр специфически человеческих эмоций возникает в условиях общения ребенка с другими людьми [33].

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение диапазона распознаваемых эмоций, возникают новые эмоции- социальные, познавательные.

Эмоциональное развитие старшего дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. У ребенка формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки.

В старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии - выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, открыть их для себя, вчувствоваться в них.

Между нормальными, социально приемлемыми выражениями, и явно болезненными чертами, вроде безмерной активности и чрезмерного увеличения аффектов, гнева, страха, располагается неизмеримое количество переходных степеней от "здоровых" к "больным" эмоциям. Вследствие этого нет возможности провести четкую грань между нормой и патологией в эмоциональной сфере.

К концу дошкольного возраста ребенок начинает осознавать и квалифицировать свои эмоции и переживания. К данной способности ребенок приходит через понимание эмоционального состояния других (эмпатии).

Эмоциональная сфера к концу дошкольного возраста претерпевает ряд изменений: происходит обобщение переживаний, у ребенка появляются устойчивые чувства, как результат обобщения эмоционального опыта, происходит дифференциация внутреннего и внешнего, привнесение в поступки интеллектуального момента, который вклинивается между

переживанием и непосредственным поступком [9]. Некоторые дети дошкольного возраста в ситуации морального выбора показывают очень высокую степень нравственной зрелости и эмоциональной отзывчивости. В то же время будет справедливо отметить, что наличие способности сопереживать другому или ее отсутствие, являются устойчивыми примерно у половины детей дошкольного возраста. Остальные дети, по данным А. Д. Кошелевой, составляют очень сложную подгруппу с нестабильными проявлениями эмоциональной отзывчивости [28].

Развитие процесса восприятия в дошкольном возрасте увеличивает возможности ребенка в социальном взаимодействии с взрослыми, сверстниками. От дифференциации и нахождения тождественных эмоций по отдельным, бросающимся в глаза, признакам в раннем возрасте дошкольник переходит к целостному восприятию мимики взрослых, затем к соотношению всех признаков лица.

На последних стадиях формирования перцептивного процесса достигается высшая интериоризация перцептивного процесса, формируется внутренняя модель - константный и ортоскопический перцептивный образ.

Развитию эмоциональной сферы дошкольника способствуют все психические процессы. Так, восприятие ребенка проходит ряд этапов в ходе развития от реакций на один признак к восприятию объекта как целое и затем к анализу частей и связей. Теперь один беглый взгляд на предмет, выделяющий какой-либо характерных его признак, может привести к мгновенному усмотрению свойств воспринимаемого объекта. Восприятие ребенка становится свернутым, симультанным.

Таким образом, дошкольник активно усваивает сенсорные эталоны предметного мира, характеристики невербального поведения, в том числе лицевые выражения эмоциональных состояний.

Л.С. Выготский отмечает, что ребенок начинает воспринимать мир не только через свои глаза, но и через речь. В первом полугодии младенческого возраста ребенок еще только воспринимает интонацию материнских слов, к

концу первого года жизни он уже способен понимать некоторые слова, относить их к конкретным предметам, начинает формироваться пассивная речь [9].

В процессе речевого развития ребенок усваивает, сперва, внешнюю связь между словом и предметом, между словом и эмоцией, расширяется словарь ребенка. Затем ему становятся доступны внутренние отношения между знаком и значением, ребенок становится способным к обобщению, усвоению понятийного значения слов, что способствует в дошкольном возрасте становлению категоризации эмоциональных состояний.

Включенным в процесс опознания помимо указанных психических процессов является мышление.

Развитие наглядно-образного мышления позволяет ребенку старшего дошкольного возраста представить свое эмоциональное состояние, ситуации, связанные с эмоцией радости, грусти, злости.

К 7 годам, как указывает Ж. Пиаже, ребенок становится способным воспринимать точку зрения другого человека. Эгоцентризм детского мышления уступает место децентрации [30]. Данный феномен является важной предпосылкой к пониманию ребенком причин, вызывающих определенные эмоции у людей. Итак, мышление ребенка позволяет ему представлять возможные действия и их результаты в решении практических задач, дает возможность обобщать полученный опыт.

Учеными доказано, что дети способны не только выражать эмоции, но и распознавать их. Так, исследования К. Бюллера и Хетц (1928), Г. Гейтес (1923), Шпитц и Вольф (1946) доказывают, что только после 8 месяцев ребенок начинает дифференцировать мимическое многообразие. Ф. Леард и Э. Банлаки (1960) выявили зависимость распознавания эмоций от возраста. Ученые отметили, что с возрастом у детей наблюдается прогресс в распознавании эмоций и выяснили, что дети начинают распознавать и категоризировать эмоции с 10-20 месяцев. К трем годам эта способность развивается и совершенствуется [34].

О.В. Гордеева отмечает, что дети лучше распознают те эмоции, термины, которых чаще всего употребляются в устной речи. Формирование языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний, которые служат средством их осознания относится к новообразованиям дошкольного возраста [11].

В.А. Лабунская для обозначения описания признаков экспрессии различных эмоциональных состояний (преимущественно лица) вводит понятие «вербальный эталон экспрессии». Автор отмечает, что детям старшего дошкольного возраста доступны такие вербальные эталоны экспрессии как сочувствие, сопереживание по отношению к изображенным людям [30].

А.М. Щетинина констатирует «стойкие возрастные различия в способах восприятия детьми экспрессии», а также динамику выраженности эмоциональной окрашенности (эмоциональности) восприятия. Автор выделяет следующие виды восприятия эмоций старшими дошкольниками:

- синтетическое: обобщенное, целостное восприятие эмоции. Дети не дифференцируют элементы экспрессии, а воспринимают их в совокупности («...вся злая: и лицо, и стоит зло»);

- аналитико-синтетическое: дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их. Данный тип восприятия экспрессии является ведущим типом восприятия для детей старшего дошкольного возраста [51].

С ее точки зрения, тип восприятия экспрессии зависит не только от возраста детей, но и в некоторой степени от характера эмоции.

Определенные эмоциональные модальности показывают достаточно устойчивые связи с определенными типами восприятия: страх и удивление с довербальным типом, радость и грусть с диффузно-аморфным и аналитико-синтетическим. Это указывает на возможность развития у детей дошкольного возраста восприятия экспрессии в процессе обучения.

Ссылаясь на учение о развитии высших психических функций (Л.С. Выготский, 1983), можно рассматривать способность к осознанию своих

эмоций как высшую психическую функцию, условиями формирования которой выступают игра и общение, а средством - речь.

Внутренняя детерминация детской деятельности мотивами осуществляется с помощью особого психологического механизма регулирования - эмоциональной коррекции поведения. Данный механизм характеризуется согласованием поведения ребенка с личностным смыслом определенной ситуации и выполняемых в ней действий для удовлетворения его потребностей и интересов.

Т.А. Данилина утверждает, что в старшем дошкольном возрасте дети способны управлять своими эмоциями. Эмоции становятся более адекватными. Исчезают сильные аффективные реакции и конфликты по незначительным поводам [12].

Значительная роль в развитии способности ребенка к распознаванию эмоций принадлежит семье. Анализ психологических источников о влиянии семьи на развитие ребенка (Л.И. Божович, (1968), Л.С. Выготский, (1982), Г.М. Бреслав, (1984), М.И. Лисина, (1985), В.Я. Титаренко, (1987) позволил прийти к выводам:

- взрослый выступает, прежде всего, как образец и проводник человеческой культуры, способствует процессу вхождения в нее, подкрепляя усилия ребенка, направляя, поддерживая и корректируя их;

- в процессе развития ребенка и принятия культурно-исторического опыта человечества посредством общения с взрослым происходит дифференциация и усвоение эталонов эмоциональной экспрессии, их зрительное распознавание у близких взрослых, нахождение тождественных эмоций в кругу семьи, понимание эмоциональных состояний окружающих, осознание своих эмоций и овладение их названиями;

- одна из важнейших функций семьи - эмоциональная - удовлетворение ее членами потребностей в симпатии, уважении, признании, эмоциональной поддержке, психологической защите;

- нарушение эмоционального контакта с родителями, отсутствие

эмоционального принятия и эмпатического понимания оказывает отрицательное влияние на развитие способности к распознаванию эмоциональных состояний других людей [34].

Таким образом, развитие эмоциональной сферы в старшем дошкольном возрасте неразрывно связано с развитием познавательных процессов (воображением, мышлением, восприятием), а также с формированием новых мотивов поведения ребенка. Весь предшествующий ход эмоционального развития определяет становление основного механизма эмоциональной регуляции - эмоциональной коррекции поведения ребенка.

Эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями:

- формирование языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний;
- ведущий тип восприятия эмоций - аналитико-синтетическое - способность выделять элементы экспрессии и обобщать их;
- способность регулировать эмоции;
- дети способны не только выражать собственные эмоции, но и распознавать эмоциональные состояния других людей;
- формируются высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические;

Развитие эмоциональной сферы дошкольника неразрывно связано с его общением с взрослыми и сверстниками.

Успешное развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста возможно при всестороннем учете особенностей указанных психических состояний процесса и создании необходимых условий для развития эмоциональной сферы.



### **1.3. Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста**

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды формы и методы воспитания, но особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет сказка.

Сказка как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать.

Сказка - один из основных, древнейших жанров устного народного творчества, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [26].

Сказка - это:

1) вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, в содержании которых, с точки зрения носителей фольклора, отсутствует строгая достоверность. Сказочный фольклор противостоит "строгодостоверному" фольклорному повествованию (несказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, кощунство, предание, быличка).

2) жанр литературного повествования. Литературная сказка, либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народнопоэтическом стиле), либо создаёт дидактическое произведение (см. дидактическая литература), на основе нефольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной [39].

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVI века. От слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XIX века. До XIX века использовалось слово басня, до XI века - кощунство.

Слово «сказка» предполагает, что о нем узнают, «что это такое» и

узнают, «для чего» она, сказка, нужна. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребенка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения к другим общинам. Примечательно, что и сага, и сказка несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам.

Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности, гармонии и красоте. Сказка связана с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов, мотивов, образов.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно- следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Русские народные сказки служили верную службу в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Сказка формирует высокие нравственные качества у своих читателей: добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь нуждающимся, красивы душевно и физически [4].

Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла

скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказок.

За сказкой всегда стоит подлинный мир народной жизни - мир большой и многокрасочный. Самые необузданные вымыслы народа вырастают из его конкретного жизненного опыта, отражают черты его повседневного быта.

В сказках каждого народа общечеловеческие темы и идеи получают своеобразное воплощение. В русских народных сказках раскрыты определенные социальные отношения, показаны быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, русский взгляд на вещи, русский ум, передана специфика русского языка - все то, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой.

Идейная направленность русских классических сказок проявляется в отражении борьбы народа за лучшее будущее. Передавая из поколения в поколение мечту о свободной жизни и свободном творческом труде, сказка жила ею. Вот почему она и воспринимается как живое искусство народа. Сохраняя элементы прошлого, сказка не потеряла связи с социальной действительностью.

Сказки в целом были одной из важнейших областей народного поэтического искусства, имевшей не только идейное и художественное, но и огромное педагогическое и воспитательное значение.

Немаловажно и психолого-педагогическое воздействие сказки на ребенка. Б.Д. Эльконин отмечает присутствие в целостной эстетической форме волшебной сказки образцов инициативности, смыслов человеческой деятельности, мотивов нравственного поведения, присваивающихся ребенком в процессе слушания сказки [52].

На развитие творческого воображения посредством сказочных метафор указывают А.В. Запорожец, К.Е. Хоменко, Е.Е. Сапогова, Т. Алиева и др. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению [42].

Л.И. Эльконинова, И.В. Вачков, П.И. Яничев, М. Максимов и др. видят

развивающий потенциал сказки в возможности стимулировать посредством фантастического сказочного мира разделение ребенком своего внутреннего субъективного и реального объективного миров. Авторы отмечают в сказке способность упорядочивать и структурировать эмоциональную сферу ребенка, давая ему в руки средства управления ею [53].

Сказка, как форма организации детского опыта, предполагает интеграцию и обобщение ряда функций, сказка структурирует, упорядочивает, организует приобретаемый и уже приобретенный опыт ребенка, его восприятие, мышление, память, воображение, т.е. психические процессы, оперирующие единицами опыта. Согласно данной точке зрения, сказка для ребенка является своеобразной матрицей, с помощью которой ребенок организует свой внутренний мир, заполняя ее ячейки элементами опыта, упорядочивает аффективную сферу, формирует стройную систему смыслов, структурирует и оформляет познавательные процессы.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.

Забавность сказок повышает интерес детей к ним.

Фантастические идеалы придают сказкам художественную убедительность и усиливают их эмоциональное воздействие на слушателей.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок всех

народов мира.

В процессе восприятия сказки ребёнок познаёт определенный её смысл, который доступен только ему. В своих исследованиях А. В. Запорожец писал о существовании особого вида эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. У детей порождение образов этого эмоционального познания часто происходит в процессе восприятия художественного произведения. Под влиянием слушания у ребенка возникает сочувствие герою и складывается эмоциональный образ воспринимаемых событий и взаимоотношений. Сопереживание герою сказки сначала складывается как внешняя, развёрнутая деятельность соучастия в непосредственно воспринимаемых и переживаемых событиях. Лишь потом она переходит во внутренний план - план эмоционального воображения [17].

Сказка для ребенка является не просто фантазией, но и особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории, в дальнейшем - мир жизненных смыслов. Сказка выводит ребёнка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами. Это внутренний переход возможен только тогда, когда содержание сказки прошло через сопереживания другому лицу.

В этике существует две основные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром и злом. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Сказка позволяет детям осознать, что добро побеждает зло не само по себе, а путем преодоления трудностей.

Эмоциональная отзывчивость на сказку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоциональному содержанию произведений.

Существуют разнообразные классификации сказок. Различают сказки о животных, бытовые и волшебные, авторские, народные и т. д. Сказка помогает закладывать в детях основы нравственности, воспитывать моральные

ценности, формирует характер, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям.

Сказки о животных помогают педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
- как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка») и др.

В сказках о животных есть много юмора, это их чудесное свойство развивает у детей чувство реального и просто веселит, развлекает, радует, приводит в движения душевные силы.

Сказка смеётся над пустяшной причиной стольких нелепых последствий. Дети, верно, приучаются оценивать размеры явлений, дел и поступков и понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. (Весёлый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе «Колобок»).

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глаза народа наивысшую ценность.

Сказка не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например: сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает в лес одним ходить нельзя – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложившейся ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей звучит в сказках «Гуси-лебеди», «сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеивается в сказке «У страха глаза велики», хитрость в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев». Трудолюбие в народных сказках всегда награждается: («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна – лягушка», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козёл», забота о

близком («Бобовое зернышко»).

Положительные герои наделены в сказках силой, мужеством, упорством, честностью и другими высоконравственными качествами. Самый популярный герой – Иван Царевич («Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки» и др.). Другой, не менее популярный герой. Тип ироничного везунчика Ивана - дурочка - он добрый, доверчивый, миролюбивый, трудолюбивый. Значительное место в сказках занимает женщина-воительница. Она воплощает в себя идеал красоты, мудрости. Это - Василиса Премудрая, Марья-Моревна, Алёнушка и другие.

Природа в сказке защищает героев (речка и дерево в сказке «Гуси-лебеди», утешает и сочувствует горю (так, в сказке «Сестрица-Алёнушка и братец Иванушка» злая ведьма утопила Алёнушку, и никто этого не заметил, «только цветы в саду стали вянуть, деревья сохнуть, травы блекнуть»). Из этого слияния с природой рождается любовь - жалость к животным, ко всему живому, столь присущая русским сказкам и неоднократно отмечавшаяся исследователями.

Счастье в сказках познаётся в самом стремлении к нему, в самом факте подъёма над обыденностью. Порой, начиная свой путь, герой сам не знает, к чему стремится (отправляется «куда глаза глядят»). Л.П. Стрелкова в своих исследованиях отмечает, что ребёнок может постигнуть ценность благородного поступка, низость предательства, коварства и зла, испытать чувство любви и ненависти, конечно, из произведений искусства, которые не только расширяют представления ребёнка, мир его чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Особое место здесь занимает сказка, которая включает в себя духовные ценности, ярко представленный мир чувств, напоминающий жизнь взрослых людей. Сказка помогает ребёнку познать мир не только умом, но и сердцем, даёт возможность откликнуться на окружающие явления и события, выразить своё отношение к добру и злу.

Сказка особенно активно пробуждает активность ребёнка, подчеркивает Л.П. Стрелкова, т. к. помогает малышу мысленно преодолеть весь путь с

любимыми героями, сочувствуя им и переживая. Также сказка активизирует воображение ребёнка, т. к. появляются не только новые знания и представления, а самое главное - возникает новое отношение к людям, событиям, предметам и явлениям [44].

В процессе работы со сказкой формирование эмоциональной сферы ребенка происходит в тесной взаимосвязи с развитием речи.

Активизируется и обогащается словарь ребенка за счет слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь. В результате целенаправленной работы над эмоциями детей речевые контакты в системе "ребенок - ребенок" и "ребенок - взрослый" становятся более живыми, яркими. Дети осваивают возможности вербально выражать свои чувства. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные формы вежливого обращения (здороваться, благодарить, просить прощения и т. д.).

Сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает рамки обычной жизни.

Основные задачи формирования эмоциональной сферы младших дошкольников в процессе работы со сказкой можно сформулировать следующим образом:

- учить выражать собственное эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией;
- учить распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние и эмоциональное состояние взрослых и сверстников (человек радуется, расстроен, удивлен, рассержен);
- развивать эмоциональную отзывчивость (эмпатию) на эмоции других (если человек обижен, - пожалеть его, помочь, радуется - порадоваться вместе с ним, разгневан, - постараться понять причину);
- обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоциональные состояния;



Каждая сказка уникальна. Однако использование сказок при развитии эмоциональной сферы дошкольников предполагает учет общих закономерностей работы со сказочным материалом.

Отметим несколько основных педагогических приемов при работе со сказкой, основных форм работы с детьми:

- использование сказки как метафоры. Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются;

- рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации, вызываемые у ребенка сказкой, проявляются в рисунке, дальнейшая работа идет с графическим материалом;

- беседа. «Почему герой так поступил?» - обсуждение сказки, то есть более активная работа с текстом, в ходе которой обсуждается поведения и мотивы персонажа, что в свою очередь служит поводом к обсуждению ценностей и поведения человека. Вводятся оценки и критерии определенного поступка «хорошо» — «плохо». Вариантом простого обсуждения может быть анализ проблемной ситуации;

- проблемные ситуации (от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми ребенок или группа детей должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса: «Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?» (Г.-Х. Андерсен "Снежная Королева»), «Почему с Шапокляк никто не хотел дружить» (Э. Успенский "Крокодил Гена"). Что можно сделать, чтобы с тобой захотели дружить? Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).

- моделирование сказок. Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств;

- проигрывание эпизодов сказки. Участие в этих эпизодах дает возможность ребенку прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции, позволяя тем самым расширить индивидуальный репертуар выразительных средств;

- метод физического действия - опосредованное включение и отражение эмоциональных переживаний в ходе совершаемых действий (заимствован из театральной педагогики К.С. Станиславского). Заключается в воспроизведении действий человека. Точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу ребенка. В процессе указанной деятельности ребенок демонстрирует самобытный, индивидуально неповторимый рисунок эмоциональной экспрессии; стимулирует проявление сформированного эмоционального опыта;

- выразительные движения. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка. Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "Детского альбома" П.И. Чайковского; Изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями" А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой;

- игровая драматизация, игровая психогимнастика являются наиболее эффективными приемами развития паралингвистических проявлений эмоций. Позитивное влияние театрализованной игры на эмоциональную сферу дошкольников обусловлено её особыми свойствами (инсценирование движений, характерных для эмоционального состояния героя, воображаемая

ситуация). Драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. Организуя такие игры педагог должен учитывать:

1) специфику моторного профиля каждой эмоции. В этом случае в контекст игры включается содержание, провоцирующее детей на демонстрацию эмоционального состояния - радости, грусти, страха, удивления;

2) последовательность в усложнении драматизаций, способов их организации, то есть разыгрываются игры, предполагающие повторение действий по образцу; включающие в себя завершение действий, начатых взрослым; провоцирующие к самостоятельным импровизациям как с предметами (реальными и воображаемыми), так и без предметов;

3) последовательность введения составляющих экспрессивной стороны эмоций, начиная с компонентов, наиболее подвластных управлению и самоконтролю, жеста, мимики. Затем включать содержание, побуждающее к выразительности речевой интонации, телодвижений, поз. Выразительные движения представляют собой внешние проявления сложных внутренних эмоциональных процессов.

- творческие задания (индивидуальные или коллективные). Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки). Например, рассказать по кругу знакомую сказку «Теремок», придумать свою сказку (по аналогии), разыгрывание придуманных сказок и т.п.

Формы знакомства ребенка со сказкой:

- традиционные - чтение сказки, просмотр сказки и т.п.;
- инновационные - сказка для театрализации, драматизации.

Таким образом, рассмотрев сущность сказки, ее роль в развитии и воспитании детей, можно сделать вывод, что сказка является эффективным средством развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного

возраста. В сказочной форме ребёнок не только сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство, но и способен выразить собственные эмоции и чувства. Сказка является особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории. Это очень важно для становления и осмысления понятий добра и зла, для упорядочения чувств ребёнка, для становления его эмоциональной сферы.

Основные педагогические приемы работы со сказкой: использование сказки как метафоры, рисование по мотивам сказки, беседа, проблемные ситуации; моделирование сказок, проигрывание эпизодов сказки, метод физического действия, выразительные движения, игровая драматизация, игровая психогимнастика, творческие задания и др. Формы знакомства ребенка со сказкой: традиционные и инновационные. Применение сказки обеспечивает положительные эмоции, развивает способность выражать собственные эмоции.

Указанные выше особенности сказок и педагогические способы их применения позволяют эффективно развивать эмоциональную сферу старшего дошкольника.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста**

Нами было проведено педагогическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Базой исследования стала группа старших дошкольников ДООУ № 56 г. Асбеста Свердловской области, состоящая из 10 человек.

Целью исследования стало выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение цели исследования предполагало решение ряда задач:

1. Анализ и отбор диагностических методик;
2. Диагностика уровня развития эмоциональной сферы у старших дошкольников. Анализ результатов диагностики.
3. Разработка комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Анализ диагностических методик показал, что существует достаточно широкий диапазон методик для диагностики эмоциональной сферы дошкольника, например, такие как: карта наблюдения Д. Стотта, методика «Розовый куст» Дж. Аллана, самооценочная методика «Лесенка», проективный тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен, тест на распознавание эмоциональных состояний Е.М. Листик, тест «Эмоциональная идентификация» М.И. Изотовой, опросник для педагогов дошкольных учреждений Е.М. Борисовой, Т.Д. Абдурасуловой, задания на определение состояния эмоциональной сферы ребенка В.М. Минаевой и другие. Распространение получила диагностическая методика «Пиктограмма», первоначально предложенная А.Р. Лурия, а затем детально изученная (Г. В.

Виренбаум, С. Я. Рубинштейн, С. В. Логиновой) [13].

В последнее время в психологических исследованиях и особенно диагностике часто используются графические методы. Разработано много специальных приемов и процедур: тест «Дерево» К. Коха, методика «Рисунок семьи», тест «Нарисуй человека» Ф. Гудинаф, Д. Харрис, «Дом, дерево, человек» Дж. Бука.

Наиболее широко используемой методикой для измерения эмоционального состояния и особенностей личности ребенка-дошкольника являются рисуночные тесты. Рисунки детей старшего дошкольного возраста значительно глубже раскрывают их переживания и внутренний мир, чем вербальные методики или даже метод наблюдения.

Положения проективной психологии дошкольников (Л.С. Выготский, Дж. Бук, М.З.Друкаревич) указывают на определённые закономерности в детских рисунках:

- ребёнок рисует то, что для него важно, о существовании чего он знает и помнит, а не то, что видит на самом деле;
- ребёнок рисует не предмет сам по себе, а своё представление о предмете;
- детский рисунок отражает внутренний мир ребёнка, его переживания и главное- то бессознательное, что невозможно исследовать с помощью словесных методик и тестов;
- во время рисования задействована не только интеллектуальная сфера ребёнка, но и эмоциональная.

В связи с этим в практической психологии с дошкольниками рисуночные тесты являются одним из основных методов диагностики эмоционального состояния и личностных проблем ребенка.

В зависимости от целей и задач конкретного исследования та или иная методика может оказаться более подходящей, чем другие. Однако не все методики адаптированы к условиям ДОО, некоторые не переведены на русский язык, что мешает проведению и педагогической оценке тестового

материала. Далеко не все они могут быть использованы непосредственно воспитателем.

В процессе изучения и анализа различных диагностических методик, для решения поставленных задач были отобраны следующие методики: методика распознавания эмоций «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой [22]; рисунчатый тест Дж. Бука «Дом-Дерево-Человек» [13]; проективный тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен [13].

Нами были выбраны именно данные методики, так как они наиболее полно характеризуют особенности эмоционального развития и наличие негативных эмоциональных проявлений. Выбранные нами методики исследования эмоциональной сферы подходят для проведения диагностического психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста. В процессе доработки и адаптации данных методик к условиям ДОО, были приведены в соответствие параметры уровня оценки результатов и выводы об уровне развития.

Кратко охарактеризуем указанные методики.

1. Методика «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова) направлена на выявление особенностей идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста. Было отобрано 9 карточек с изображением человеческих эмоций на лице (радость, спокойствие, грусть, удовольствие, страх, злость, насмешка, смущение, недовольство) и 9 соответствующих пиктограмм.

Сначала детям предлагаются изображения (фотографии), по которым было легко узнать эмоциональные состояния, затем схематические (пиктограммы) изображения эмоциональных состояний. Детям предлагалось соотнести схематическое изображение эмоций с фотографическим. После того, как дети называли и соотносили эмоции, педагог предлагал каждому ребёнку изобразить разные эмоциональные состояния на своем лице.

Показатели методики:

1) восприятие экспрессивных признаков (мимических);

- 2) понимание эмоционального содержания;
- 3) идентификация эмоций;
- 4) вербализация эмоций;
- 5) воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность);
- 6) актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений;
- 7) индивидуальные эмоциональные особенности (фактор эмоциональной напряженности, форма эмоционального реагирования, эмоциональный стиль). (Приложение 4).

Фотографии предъявлялись ребенку последовательно, чередовались фотографии, символизирующие одинаковые эмоции, для более легкой идентификации ребенком. После предъявления карточки-фотографии, обозначающей радость, ребенку предлагалось идентифицировать на следующей фотографии эмоцию печали и т.д. Ребенку задавались наводящие вопросы: «Как ты думаешь, что произошло (случилось) с этим человеком? Почему у него такое лицо? Что он чувствует? Как называется такое чувство (настроение)?» Если ребенок испытывал затруднения в выборе ответов, мы старались акцентировать его внимание на мимических особенностях, выражениях лица, рисунке губ, глаз, бровей, взгляде, позе, задействовании позы, жестов, изображенных на фотографиях.

2. Рисунчатый тест «Дом-Дерево-Человек» Дж. Бука позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувство неполноценности, враждебности, конфликтности, трудности в общении, депрессивности. Р. Бернс при использовании теста ДДЧ просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни. По мнению Дж. Бука, каждый рисунок - это своеобразный



автопортрет, детали которого имеют личностное значение. По рисунку можно судить об аффективной сфере личности, ее потребностях.

Ребенку предлагают нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводят детально разработанный опрос. Выбор предметов для рисования автор обосновывает тем, что они знакомы каждому обследуемому, наиболее удобны как объекты для рисования и, наконец, стимулируют более свободные словесные высказывания, нежели другие объекты.

Для интерпретации рисунков нами использовано 8 показателей, по ним определяется степень проявления эмоциональных состояний каждого ребенка: незащищенность, тревожность, недоверие к себе, чувство неполноценности, враждебность, конфликтность, трудности общения, депрессивность (Приложение 5).

Для получения более полной индивидуальной характеристики испытуемых использовались педагогические наблюдения. С этой целью определялись особенности поведения детей во время выполнения заданий.

Наблюдения за ребенком во время эксперимента дают дополнительные характеристики особенностей эмоциональной сферы (живость, непосредственность эмоциональных реакций, познавательная активность, реакции на успех и ошибку и др.).

3. Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Тревожность рассматривается как вид эмоционального состояния, функция которого состоит в обеспечении безопасности субъекта на личностном уровне. Тревожность, испытываемая человеком по отношению к определенной ситуации, зависит от его отрицательного эмоционального опыта в этой и подобных ситуациях. Повышенный уровень тревожности свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям. Экспериментальное определение степени тревожности раскрывает внутреннее отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе.

Эта методика позволяет выявить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени. Методика предназначена для детей 4 - 7 лет. Дети не обязаны объяснять, почему они выбирают то или иное лицо. Даже если ребенок выбирает веселое личико для картинки, на которой на мальчика (девочку) замахиваются стулом, - не следует возражать.

Степень тревожности свидетельствует об уровне эмоциональной приспособленности ребенка к социальным ситуациям, показывает отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье и в коллективе. Структура, содержание методик, оценочные шкалы и обработка результатов представлены в приложениях 4 - 6.

Анализ результатов. Дети проявили высокую активность при выполнении заданий и после выполнения пробующих действий выполняли задание. Несмотря на то, что выполнение заданий должно было осуществляться ребенком самостоятельно, для детей, особенно обладающих нерешительным характером, были необходимы дополнительные указания.

1. Распознавание эмоциональных состояний. Методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой выявила, что у детей способность к распознаванию эмоций варьировалась от нуля до восьми эмоций по каждому заданию (см. табл. 1).

По данным диагностического исследования средняя сумма баллов по всем заданиям составляет 9 баллов. Большинство детей набирали в сумме по 9 заданиям 5,7,8 правильных ответов. Минимальное количество набранных некоторыми ребятами баллов по всем заданиям составляет 0 баллов, максимальное - 2 балла. Максимальное количество баллов (9 б.), т.е. 100 % распознавания, не удалось достичь ни одному дошкольнику.

Таблица 1

## Уровень развития способности распознавания эмоциональных состояний

№	Имя ребенка	Количество правильных ответов	Баллы	Уровень
1	Виталий	8	2	В
2	Даша	2	0	Н
3	Серёжа	7	2	В
4	Артём	8	2	В
5	Арина	8	2	В
6	Юля	1	0	Н
7	Таня	5	1	С
8	Миша	1	0	Н
9	Настя	5	1	С
10	Яна	0	0	Н
Средний баллб		-	1	С

Выводы об уровне развития:

2 балла - высокий – 4 детей (40 %),

1 балла – средний - 2 детей (20 %),

0 баллов – низкий – 4 детей (40 %).

Распознавание эмоций разных модальностей представлено в таблице 2.

Таблица 2

## Распознавание эмоций разных модальностей

№	Ф.И.ребенка	Грусть	Злость	Радость	Спокойствие	Удивление	Страх
1	Виталий	+	+	+	+	-	-
2	Даша	+	-	+	+	+	-
3	Серёжа	-	+	-	+	+	-
4	Артём	+	+	+	-	-	+
5	Арина	+	+	+	+	+	-
6	Юля	+	+	-	-	-	-
7	Таня	+	-	-	-	-	-
8	Миша	-	-	+	-	+	+
9	Настя	+	+	+	+	+	-
10	Яна	-	+	-	-	-	+
%		70 %	70 %	60 %	50 %	50 %	30%

Качественный анализ показал, что дети данного возраста в среднем из девяти предложенных эмоциональных состояний распознают 3-4 эмоции (радость, грусть, злость, удивление, спокойствие, страх) (см. табл. 2).

Максимальный процент успешного определения эмоциональных

состояний по выражению лица показали 80 % детей.

По процентному соотношению (табл. 2) в ответах детей преобладает понимание ими негативных эмоциональных состояний (грусти, злости). Можно предположить, что в эмоциональной сфере детей наблюдается практически равномерное распределение положительных и отрицательных эмоций, либо тенденция преобладания негативных эмоций над позитивными, так как 80% детей могут адекватно дифференцировать эмоции грусти, злости и 60% эмоцию радости.

Более высокие показатели в распознавании эмоций получены для эмоций злости (70%), грусти (70%), радости (60 %). Таким образом, мы можем утверждать, что эти эмоции более часто переживаются как самими детьми, так и наблюдаются ими в эмоциональных проявлениях взрослых. На четвертом месте в распознавании эмоций стоит спокойствие (50 %).

С эмоциональными состояниями удивления и страха дети испытывали некоторые затруднения, часто их путали, выделяя в них схожие характеристики, такие как раскрытый рот, приподнятые брови, и результаты распознавания данных эмоций в среднем по заданиям составляют 50 % (удивление) и 30 % (страх). Эмоция страха стоит на последнем месте в распознавании ее детьми дошкольного возраста.

Большинство детей адекватно называют ситуации из своего жизненного опыта, в которых дифференцируют эмоциональное состояние страха. Например, «когда очень темно», «когда я вижу злоую собаку», «когда я в кино увидела огромную змею»

Последнее место в распознавании эмоции страха (32,8%) наводит нас на мысль о том, что дети, испытывая часто эмоцию страха в своем опыте, гораздо реже, по сравнению с другими эмоциональными состояниями, наблюдают ее у своих близких. Помимо этого, распознаванию данной эмоции помогает контекст ситуации, вербальные высказывания, невербальное поведение. Сами же мимические проявления страха являются достаточно сложными для многих детей этого возраста.

2.Тест «Дом. Дерево. Человек». Результаты исследования по данному заданию представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводные данные исследования эмоциональной сферы у дошкольников по тесту « Дом. Дерево. Человек» (в баллах)

№	Имя ребенка	Незащищенность	Тревожность	Недоверие к себе	Чувство неполноценности	Враждебность	Конфликтность	Трудности общения	Депрессивность
1	Виталий	5	7	3	3	4	3	4	4
2	Даша	3	4	2	3	3	4	4	5
3	Серёжа	4	6	2	3	3	4	4	5
4	Артём	4	6	2	4	3	3	3	6
5	Арина	6	5	2	3	4	4	4	4
6	Юля	4	4	2	3	4	4	2	6
7	Таня	11	13	5	8	9	12	10	16
8	Миша	5	4	2	3	4	3	3	6
9	Настя	12	15	6	8	7	8	12	14
10	Яна	5	6	3	5	3	3	4	7

Из таблицы 3 видно, что Таня и Настя проявили в своих рисунках больше других детей негативных внутренних переживаний в виде беспокойства, тревоги и даже страхов. В таблице 4 представлена оценка симптомокомплекса личности детей старшего дошкольного возраста.

В беседе с каждым ребенком, сразу после выполнения ими рисунка, нам удалось увидеть, как дети противоречивы между своими высказываниями и содержанием рисунка. Из этого можно сделать вывод, что у детей имеются внутренние конфликты и также предположить, что эти конфликты являются следствием затруднений в контактах с окружающими их людьми. Все это можно рассмотреть с двух сторон. С одной стороны - это очень смирная потребность в общении, привязанности, с другой - невозможность реализовать данную потребность.

## Оценка симптомокомплексов личности старших дошкольников

№	Имя ребенка	Выраженность симптомокомплекса
1	Виталий	Норма
2	Даша	Норма
3	Серёжа	Норма
4	Артём	Норма
5	Арина	Норма
6	Юля	Норма
7	Таня	Выражен
8	Миша	Норма
9	Настя	Выражен
10	Яна	Норма

Мы не можем сказать, что у данной группы детей не было потребности в контактах со сверстниками, но, по видимому, она ограничивается боязнью потерпеть фиаско, оказаться несостоятельными.

Поэтому эти дети или сторонятся других детей или вступают с ними в конфликты. Меньше всего проявлений негативного поведения встретилось в рисунках у Насти, Яны, Тани, что указывает на их эмоциональное благополучие.

Наблюдения за детьми во время рисования.

Виталий. Быстро приступил к выполнению задания. Во время выполнения много разговаривал, махал руками, мешал детям рисовать. Часто заглядывал в чужую работу. На своей работе сосредоточивался на несколько минут по несколько раз. При рисовании давил на карандаш. Движения во время раскрашивания были резкими. Нарисовал самый первый. Импульсивен.

Даша. Выслушав задания начала вертеться по сторонам. Рисовала старательно. Постоянно обращала внимание детей на свою работу. Долго вырисовывала у дерева ветви.

Серёжа. С желанием приступил к работе. Рисовать начал сразу. Сначала нарисовал домик, долго его раскрашивал. Затем Серёжа начал рисовать девочку. Он долго вырисовывал ей причёску, выбирал цвет для

раскрашивания одежды. В конце работы нарисовал тучи. Во время рисования чувствовал себя тревожно. Не отвлекался от процесса рисования.

Таня. Сразу приступила к заданию. Во время выполнения рисунка много разговаривала с соседом, все время улыбалась. Постоянно комментирует, что она рисует, как ее рисунок хорош, что он лучше всех. Во время выполнения чувствовала себя уверенно.

Юля. Не сразу приступила к работе. Начав рисовать, Юля низко наклонялась над листком закрывала свою работу руками. Закончила рисунок самой последней. В процессе работы успокоилась и перестала закрывать свой рисунок. Заканчивала работу она уверенно.

Артём. Начал рисовать сразу. Не закончив рисовать один дом, приступает к рисованию другого дома. У него получаются просто геометрические фигуры. Все изображенное носит хаотичный характер. Сам Артем говорит о содержании своих рисунков все время одно и то же. «Это лес. В лесу живет Баба Яга. На улице идет дождь. А в другом доме не знаю кто живет.» Свою работу рисует долго, закончил одним из последних. В процессе рисования произносит какие-то звуки, все время поворачивает голову и смотрит на свой рисунок с разных сторон. Я думаю, что он рисовал свои страхи.

Арина. Начала рисовать сразу. Во время рисования погружена в свою работу. Иногда побеспокоит соседа, чтобы тот обратил на ее работу внимание. В конце работы быстро нарисовала человечка и дерево. По окончании работы вспотела, потирала ладошки. В процессе рисования переживала, немного была неуверенна.

Настя. Приступила к рисованию быстро. Во время рисования была спокойна. Сначала нарисовала дом, затем человека. Дереву уделила меньше всего внимания.

Миша. Начал рисовать быстро. Во время рисования не отвлекался. Все рисует одинаковой величины. Очень мало внимания уделил дому, его он рисовал последним. Нарисовал быстро. Много времени уделял дереву.

Яна. Уверенно принялась за работу. Сначала нарисовала одно, затем переключилась на другое. Долго рисовала дом. Дерево и человека нарисовала быстро. У человека выделены глазницы и он без ног. Дерево получилось безжизненным. Надо отметить, что все пропорции соблюдены. Чувствовала себя спокойно.

3. Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амена. Анализ результатов. Протоколы каждого ребенка подвергаются количественному и качественному анализу. Образец протокола представлен в таблице 5.

Таблица 5

Образец протокола по тесту тревожности

Имя: Миша. Возраст 6,5 лет

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	-
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	-
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо	-	+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	-
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	-
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	-	+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	-
8. Выговор	Мама хочет уйти от него	-	+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку	-	+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	-	+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним	-	+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	-
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	-

После обработки и интерпретации полученных с помощью этой методики данных нам удалось определить уровень тревожности каждого ребенка, участвующего в исследовании. Результаты описаны в таблице 6.



Таблица 6

Результаты исследования уровня тревожности старших дошкольников по методике Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амена

№	Имя реб.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	11	12	12	13	Негатив. выборы	Индекс тревожн.	Уровень
1	Виталий	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	8	57	В
2	Даша	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	4	28	С
3	Серёжа	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+	7	50	В
4	Артём	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	10	71	В
5	Арина	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	В
6	Юля	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	1	7	Н
7	Таня	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	8	57	В
8	Миша	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+	5	36	С
9	Настя	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	3	21	С
10	Яна	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	1	7	Н

Из таблицы 6 видно, что высокий уровень тревожности имеют 5 детей, что составляет 50%, средний уровень тревожности имеют 3 детей. Это 30%, соответственно низкий уровень тревожности имеют двое детей - что составляет 20%.

В основном дети переживают тревожность, вызванную стрессовыми ситуациями (укладывание спать, точное выполнение требований взрослых, агрессия со стороны других детей, наказание и др.). Кроме того, тревожность носит и личностный характер, когда ребенок стабильно сталкивается с расхождениями между своими реальными возможностями и высоким уровнем достижений, которого ждут от него взрослые.

В процессе исследования дети с высокими показателями тревожности проявляли беспокойство, неуверенность в себе, в правильности своих ответов. Их интересовало, что и как отвечали другие дети, проявляли вредные привычки невротического характера – кусали ногти, качали ногой, покусывали нижнюю губу и так далее. У некоторых из этой категории детей можно было наблюдать физиологические признаки повышенной тревожности – учащалось дыхание, потели ладони рук, проявлялась гиперемия в области лица и шеи. В ходе диагностики высокотревожные дети нередко выбирали рисунок, на котором было изображено грустное лицо. Отвечая на вопрос

«Почему?», они чаще всего говорили: «Потому что его ругают», «Потому что ее наказали», «Потому что на него не обращают внимания», «Не хотят с ней играть».

Результаты диагностики и уровень развития эмоциональной сферы у детей можно проследить по таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3
1	Виталий	В	Н	В
2	Даша	Н	Н	С
3	Серёжа	В	Н	В
4	Артём	В	Н	В
5	Арина	В	Н	В
6	Юля	Н	Н	Н
7	Таня	С	В	В
8	Миша	Н	Н	С
9	Настя	С	В	С
10	Яна	Н	Н	Н

Таким образом, анализ развития эмоциональной сферы старших дошкольников показал, что дети лучше понимают негативные эмоции грусти, злости. Это свидетельствует о том, что в эмоциональной сфере детей наблюдается тенденция преобладания негативных эмоций над позитивными. Почти все дети узнают эмоцию радости. Недостаточно распознается детьми эмоция страха.

Оценка симптомокомплексов личности старших дошкольников показала, что у 80 % детей эмоциональное состояние в норме. Негативные переживания отсутствуют. Однако имеются внутренние конфликты, которые являются следствием затруднений в контактах с окружающими их людьми. Двое детей больше других испытывают негативные внутренние переживания в виде беспокойства, тревоги и даже страхов.

50% детей показали высокий уровень тревожности, вызванную такими стрессовыми ситуациями, как укладывание спать, выполнение требований

взрослых, агрессия со стороны сверстников, наказание. Дети с высокими показателями тревожности проявляли беспокойство, неуверенность в себе, в правильности своих ответов. Положительный, позитивный эмоциональный фон ощущают лишь 20% дошкольников.

В результате исследования наметились пути улучшения эмоционального состояния старших дошкольников.

## **2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказки**

По результатам диагностики был намечен план работы, который позволил разработать комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Ключевым моментом занятий являлась сказка. У ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому воспринимая сказку, ребенок с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему понять, что эти проблемы не только у него есть, с другой стороны, посредством сказочных образов предлагается выход из ситуации.

Введение сказки в образовательный процесс привлекательно тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста способностей к распознаванию эмоций, регулирование негативных эмоциональных состояний, снижению уровня тревожности.

Использование сказки в работе позволит развивать:

- активность: от потребности в эмоциональной разрядке к

самовыражению в речевом действии;

- самостоятельность: от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов выражения эмоций, эмоционального состояния;

- эмоциональность - от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;

- произвольность - от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков.

При разработке занятий нами учитывались методические принципы:

- принцип осознанности,

- принцип множественности,

- принцип погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;

- принцип реальности.

При отборе литературного материала мы руководствовались следующим:

1. Основной принцип подбора сказок - это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста. Например, направленность сказки «Белочка- припевочка» - боязнь самостоятельности, тревожность. Проблема, выраженная в метафоре, в образе доступна ребенку, он может обсудить ее и понять причины, переработать через собственный эмоциональный опыт.

2. У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Так, старшие дошкольники идентифицируют себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

### 3. Народные сказки несут чрезвычайно важные идеи.

- Окружающий нас мир - живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей, и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

- Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

- Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

- Самое ценное дается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования терпимости и терпения.

- Вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только тогда, когда мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.

Исходя из этих идей нами подобраны русские народные сказки: «Репка», «Волк и семеро козлят», «Лиса и Журавль», «Три медведя», «Кот, Петух и Лиса», «Хаврошечка».

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации - катарсиса.

В работе также используются литературные сказки русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро «Красная шапочка», «Пампси грустит», «Снежная королева» Х.К. Андерсена, «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Слепой музыкант» В. Короленко и др.

Формы организации: комплекс занятий.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста проводится один раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Комплекс занятий составлен автором данной работы, но в ней используются как авторские упражнения, так и заимствованные у других специалистов Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролова «Волшебная страна внутри нас»; Т.Громовой, О. Хухлаевой, И.А. Бурениной, Л.Б. Фесюковой и др. Каждое задание, представленное на занятии, объединялись в единую сюжетную линию, которая позволит детям целостно воспринимать тему, повышать интерес детей, вызывать потребность к выражению эмоций.

Такое структурное построение повышает эффективность каждого занятия в отдельности и комплекса в целом (см. табл. 8).

Таблица 8

Тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы детей  
старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия	Предполагаемый результат
1	Знакомство со сказочной страной эмоций.	-Закреплять полученные ранее знания об основных эмоциях; - Дать представления о способах выражения собственных эмоций. - Развивать умение понимать свои чувства и чувства других; -Продолжать развивать эмпатию, - Учить выражать эмоции с помощью мимики и движений. -Снижать эмоциональное напряжение.	- Чтение письма детьми, - беседа по вопросам, - игра «Садовник и цветы»; - Игра поездка на волшебном поезде, - Игра-упражнение “Передай улыбку по кругу” - Упражнение «Друг к дружке» -Мимическая гимнастика «Победи свой страх»; - «Цветок эмоций»; - Мультимедийная игра «Страна Эмоций»	Определяют эмоцию, называют и изображают её; Различать положительные и отрицательные эмоции; Выражают эмоции жестами, мимикой, попой, словом. Активно проявляют свои эмоции и управляют ими.
2	Знакомство с эмоциями - грусть, радость	-Формировать понятия положительных и отрицательных эмоциональных состояний. - Развивать адекватное самовыражение, рефлекссию состояний.	Чтение русской народной сказки «Репка». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью театра «Би-Ба-Бо»	Различают положительные и отрицательные эмоции (грусть и радость); Эмоционально реагируют на положительные и отрицательные состояния.

3	Знакомство с эмоцией страх, спокойствие	<p>- Формировать понятия отрицательных эмоциональных состояний</p> <p>- Развитие способности отличать отрицательные эмоции от положительных.</p> <p>- Учить выражать эмоциональных состояний в мимике.</p> <p>- Воспитывать нравственные чувства личности.</p>	Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.	Различают положительные и отрицательные эмоции (страх, спокойствие); Эмоционально реагируют на положительные и отрицательные состояния. Преодоление страхов, обретение уверенности в себе, понимании того, что вера в себя необходима для развития человека
4	Знакомство с чувством мера	Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.	Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассматривание иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.	Определяют чувство МЕРЫ, Эмоционально реагируют на чрезмерные потребности Бабы в сказке.
5	Знакомство с эмоциями злость интерес	<p>Формировать понятия эмоций «злость», «интерес»</p> <p>Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>	Чтение сказки Шарля Перро «Красная Шапочка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Игровые драматизации сюжета сказки.	Различают эмоции «злость», «интерес», Эмоционально реагируют на действия положительных и отрицательных героев. Передают эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами.
6	Знакомство с эмоцией обида	<p>- Познакомить с эмоцией «обида».</p> <p>Побуждать детей передавать состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>	Чтение русской народной сказки «Лиса и Журавль». Рассматривание иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.	Различают эмоцию «обида». Эмоционально реагируют на действия положительных и отрицательных героев. Передают эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.

Продолжение таблицы 8

7	Знакомство с эмоцией удивление	<p>- Познакомить с эмоцией «удивление».</p> <p>Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>	Чтение русской народной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.	Различают эмоцию «удивление», Активно проявляют свои эмоции и управляют ими.
8	Знакомство с эмоциями вина, восхищение	<p>- Формирование представлений о чувстве вины.</p> <p>- Учить осознавать чувство стыда</p> <p>- Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>	Чтение русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса». Рассматривание иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.	Различают чувства «вина», «восхищение». Осознают чувство стыда. Эмоционально и адекватно реагируют на неправильные поступки героев. Передают эмоциональное состояние героев сказки.
9	Я больше не боюсь!	<p>- Преодоление негативных переживаний.</p> <p>- Символическое уничтожение страха. - Снижение эмоционального напряжения.</p>	Чтение сказки «Заяц-хваста» Рассматривание иллюстраций к сказке. Выполнение заданий с помощью дид. игр. Пантомимический этюд «Хвастовство». Драматизация диалога зайца с теткой вороной	Преодоление страхов, обретение уверенности в себе, понимании того, что вера в себя необходима для развития человека
10	Почему люди плачут	<p>- Закрепить умение детей замечать, что кому-то плохо.</p> <p>- Учить выражать свое сочувствие.</p> <p>- Вызвать желание проявлять сочувствие друг к другу.</p>	Сказки «Снежная королева», «Аленький цветочек», «Хаврошечка», С. Есенин «Лебедушка», А. Толстой «Птичка», «Лев и собачка» и т. д., В. Короленко «Слепой музыкант». Проблемные ситуации: Кто поможет? Активизация словаря: утешить, успокоить, приласкать, пожалеть, грустный, печальный, веселый.	Дети замечают эмоциональные состояния сверстников воспитателя, родителей. Выражению своё эмоциональное состояние через действие, умеют разбираться в эмоциональном состоянии другого человека, контролировать свои эмоции.



Продолжение таблицы 8

11	Моё настроение	Развитие умения понимать и различать эмоциональные состояния (рефлексия), знакомство со способами управления настроением, развитие коммуникативных навыков. Осознание своих эмоций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о настроении.</li> <li>- Озвучивание жизненных ситуаций</li> <li>- Знакомство со сказочным персонажем - дракончиком Памси.</li> <li>- Чтение сказки «Памси грустит».</li> <li>- Графический диктант.</li> </ul>	Различают и понимают эмоциональные состояния. Применяют способы управления своим настроением, коммуникативное общение.
12	Как в сказке	Формирование положительной “Я-концепции”, самопринятия, уверенности в себе, снижение тревожности, выявление положительных черт личности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение “Росточек под солнцем”</li> <li>- Упражнение “Конкурс боюсек”</li> <li>- Игра “Принц и принцесса”</li> <li>- Рисование на тему “Волшебные зеркала”</li> <li>- Упражнение “Горячие ладошки”</li> </ul>	Положительная “Я-концепции”, самопринятие, уверенность в себе, снижение тревожности, выявленные положительные черты личности.
13	Развлечение «Карнавал эмоций» - итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания о чувствах, настроении и эмоциях.</li> <li>- Развивать умение понимать эмоциональное состояние других людей.</li> <li>- Способствовать принятию любого эмоционального переживания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Путешествие в гости к сказочной Фее на Карнавал Эмоций.</li> <li>Упражнение «Здравствуй друг»</li> <li>Упражнение «Передай улыбку по кругу»</li> <li>Стихотворение «Удивление»</li> <li>Беседа: когда люди удивляются.</li> <li>Упражнение «Зеркало»</li> <li>Стихотворение «Злость»</li> <li>Игра-упражнение “Приласкай меня”</li> <li>Упражнение «Полезен ли страх?»</li> <li>Стихотворение «Грусть»</li> <li>Аукцион идей «Как справиться с грустным настроением»</li> <li>Стихотворения «Карнавал».</li> <li>Релаксация «Плывем в облаках».</li> </ul>	Приобретенная уверенность в выражении разных эмоций; Саморегуляция эмоционального состояния; учитывать эмоциональное состояние окружающих. Снижение тревожности, поддержка состояния эмоционального комфорта, спокойствия.

Из таблицы 8 видно, что за основу развивающей работы со старшими дошкольниками нами взята серия из 10 занятий направленных на распознавание эмоций, регулирование негативных эмоциональных состояний,

снижению уровня тревожности.

Структура занятия. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура занятия представлена в таблице 9.

«Вхождение в сказку» является очень важным моментом. Это момент волшебства, таинства, «наполнения суперэнергией». Для того чтобы перенестись в необычное пространство, нужно преодоление определенного барьера, препятствия. Для «выхода» из сказки особые приемы не требуются. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу. Тексты можно пересказывать, но иногда лучше читать, чтобы сохранить стиль и тонкую авторскую атмосферу.

Таблица 9

Структура занятия по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Этап	Цель	Содержание
1. «Вхождение в сказку» (эмоциональный настрой)	Создать непринужденную атмосферу, комфорт и заинтересованность. Войти в сказку.	Создание эмоционального фона при помощи музыки, места занятия, создающее образ сказочного пространства, показа необычного предмета и т.п. Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки, в круге все смотрят на свечу или передают друг другу мячик.
2. Основная часть	Вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.	Собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки, которое сопровождается вопросами, заданиями («Найдите и назовите сказку», «Где живет сказка?» и др.).
3. Вовлечение детей в действие, игру.	Развивать эмоциональное сопереживание героям сказки, эмпатию, умение взаимодействовать с окружающими.	Дети вспомнили знакомую сказку, ее героев, и у них возникла потребность играть с ней, создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выразить его.
4. Свободная игровая или продуктивная деятельность.	Приобретение опыта, появление новых качеств личности ребенка. Использовать полученные знания в видах деятельности.	Дети самостоятельно разыгрывают эпизоды сказки, показывают пантомимические этюды, рисуют сказочных героев и т.п.

5.»Выход из сказки»	Обобщить, закрепить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся. Подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.	Повторение ритуала “входа” в занятие с дополнением: “Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились”. Дети протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, прикладывают руки к груди.
---------------------	---	---

Сказки можно повторять через определенные промежутки времени. Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», эмоциональный настрой.

Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. Следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения. Педагог, во время чтения или рассказа, должен находиться перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатление. Важно видеть и лица детей, обращая внимание на мимику, наблюдать как она меняется во время слушания. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Чтение сказок желательно сопровождать иллюстративным материалом, отражающим наиболее яркие переживания героев. Визуально воспринимаемые переживания создают благоприятную основу для словесного обозначения эмоций, для их перевода в словесный план. Для этого можно использовать мультимедийную презентацию, провести дидактическую игру по сюжету сказки на интерактивной доске.

Основные методы работы со сказкой:

- словесная режиссерская игра;
- словесное комментирование;
- проблемные ситуации и вопросы;
- игровые задания;
- моделирование сказочных сюжетов;
- творческие задания;

- пластические игры и упражнения, пантомимические этюды;
- элементы драматизации.

Пантомимические этюды. Дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки:

- больно. Глаза грустные, брови сдвинуты, потирают рукой болезненное место;
- злость. У ребенка скрещены руки, нахмурены брови, голову наклоняет вниз;
- радость. Ребенок радуется, улыбается, покачивает головой, выполняет пружинку;
- горе. Ребенок горюет: подставляет ладони к щекам, прикрывает глаза, вздергивает брови под углом, опускает голову;
- глупость. Ребенок делает удивленные, круглые глаза; перешагивает с ноги на ногу;
- хитрость. Ребенок прищуривает глаза, делает повороты туловищем;
- стыд. У ребенка голова опущена, глаза прикрыты, руки внизу;
- усталость. Ребенок утирает от пота лоб, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка;
- удивление. Ребенок широко открывает глаза и рот, руки в стороны.

При использовании сказки педагогу необходимо собственное проявление чувств и эмоций, отношений. Например, интонационная выразительность при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью. Яркое эмоциональное проявление педагогом своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность.

Эмоциональную сферу старших дошкольников обогащали включением в занятия образно-выразительных средств музыки (прослушивание музыкальных композиций) и литературы (чтение стихов, сказок, рассказов). Совокупность различных видов искусств помогает создавать особую

эмоциональную атмосферу, которая пробуждает детский интерес, обогащает эмоциональную сферу детей новыми ощущениями и впечатлениями, побуждает к сопереживанию, взаимодействию со сверстниками, использованию личного опыта.

Зрительные впечатления старшие дошкольники получают путем рассматривания иллюстраций к сказкам, репродукций картин русских художников.

На занятиях необходимо добиваться от детей чувственных проявлений, таких как бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи со сказкой.

Таким образом, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий с использованием сказки, направленных на развитие показателей эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В содержание комплекса занятий были отобраны русские народные и авторские сказки, соответствующие возрастным особенностям старших дошкольников. Выбор содержания, форм и методов организации занятий должен обеспечить положительный результат в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников, а именно:

- эффективно развивать способности детей к распознаванию эмоций и эмоциональных состояний;
- снизить уровень негативных эмоциональных состояний,
- снизить уровень тревожности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования можно сделать следующие выводы.

Эмоциональная сфера - это сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих переживаний человеком эмоций, эмоциональных состояний, чувств и настроений.

Эмоция - кратковременный психический процесс, возникающий в ответ на значимое для индивида событие, и отражающий форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.).

Чувство – длящийся комплекс эмоций, проявляющийся по отношению к определенным предметам, людям, либо событиям.

Настроение – внутреннее психическое состояние, длительное несильное чувство, возникающее на совокупность определенных факторов, которое не имеет предметной направленности.

Развитие эмоциональной сферы является одним из центральных новообразований развития в старшем дошкольном возрасте. Это новообразование неразрывно связано с развитием познавательных процессов (воображением, мышлением, восприятием), а также с формированием новых мотивов поведения ребенка. Весь предшествующий ход эмоционального развития определяет становление основного механизма эмоциональной регуляции — эмоциональной коррекции поведения ребенка.

Эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста характеризуется следующими новообразованиями:

- формирование языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний;
- ведущий тип восприятия эмоций - аналитико-синтетическое - способность выделять элементы экспрессии и обобщать их;
- способность регулировать эмоции;
- дети способны не только выражать собственные эмоции, но и распознавать эмоциональные состояния других людей;

- формируются высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические;

- развитие эмоциональной сферы дошкольника неразрывно связано с его общением со взрослыми и сверстниками.

Успешное развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста возможно при всестороннем учете особенностей указанных психических состояний процесса и создании необходимых условий для развития эмоциональной сферы.

Неиссякаемым источником развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста являются сказки.

Влияние сказок на гармоничное эмоциональное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в сказочной форме ребёнок не только сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство, но и способен выразить собственные эмоции и чувства. Сказка является особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории. Это очень важно для становления и осмысления понятий добра и зла, для упорядочения чувств ребёнка, для становления его эмоциональной сферы.

Основные педагогические приемы работы со сказкой: использование сказки как метафоры, рисование по мотивам сказки, беседа, проблемные ситуации; моделирование сказок, проигрывание эпизодов сказки, метод физического действия, выразительные движения, игровая драматизация, игровая психогимнастика, творческие задания и др. Формы знакомства ребенка со сказкой: традиционные и инновационные. Применение сказки обеспечивает положительные эмоции, развивает способность выражать собственные эмоции.

Теоретические обоснования и методические выводы позволили провести опытно-поисковую работу, которая была ориентирована на разработку комплекса занятий, направленного на развитие эмоциональной сферы детей

старшего дошкольного возраста. В процессе опытно-поисковой работы были поставлены и выполнены следующие задачи:

- выделены показатели уровня развития эмоциональной сферы: распознавание эмоций, эмоциональное состояние, уровень тревожности;
- подобраны диагностические методики, на основе которых проведены диагностика развития эмоциональной сферы старших дошкольников по указанным показателям;
- проведена диагностика развития эмоциональной сферы старших дошкольников по указанным показателям ДОО №56 г. Асбеста Свердловской области.
- разработан комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностического исследования показали:

- дети лучше понимают негативные эмоции грусти, злости. У детей преобладают негативные эмоции над позитивными, недостаточно распознается детьми эмоция страха.
- у 80 % детей эмоциональное состояние в норме. Негативные переживания отсутствуют. Однако имеются внутренние конфликты, которые являются следствием затруднений в контактах с окружающими их людьми. Двое детей больше других испытывают негативные внутренние переживания в виде беспокойства, тревоги и даже страхов.
- 50% детей показали высокий уровень тревожности.

Это обусловлено тем, что в ДОО не проводится целенаправленная систематическая работа по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников.

В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий с использованием сказки, направленных на развитие показателей эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В содержание комплекса занятий были отобраны русские народные и авторские сказки, соответствующие возрастным особенностям старших дошкольников. Выбор



содержания, форм и методов организации занятий должен обеспечить положительный результат в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников, а именно:

- эффективно развивать способности детей к распознаванию эмоций и эмоциональных состояний;
- снизить уровень негативных эмоциональных состояний;
- снизить уровень тревожности;

Таким образом, цель выпускной работы выполнена, задачи реализованы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов, В. М. История лингвистических учений [Текст] : Учебное пособие 4-е изд., испр. и доп. / В.иМ. Алпатов. - М. : Издательский дом: Языки славянской культуры, 2005. - 368 с.
2. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современной учебно-воспитательном процессе [Текст] : Пособие для педагога / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. - М. : Школьная пресса, 2003. - 144 с.
3. Бердникова Ю. Мир ребёнка. Развитие психики, страхи, социальная адаптация, интерпретация детского рисунка [Текст] / Ю. Бердникова. - СПб. : 2007. - 168 с.
4. Большунова, Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании [Текст] / Н. Я. Большунова // Вопросы психологии. - 2004. - № 4. - С.13-26.
5. Буренина, И. А. Театр всевозможного: От игры до спектакля [Текст]. Выпуск 1 / И.А. Буренина.– СПб. : Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
6. Вайнер, М. Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников [Текст] / М. В. Вайнер. - М. : 2006. -245 с.
7. Веккер, Л. М. Психические процессы: [В 3-х т.]. Т. 3. Субъект. Переживание. Действие. Сознание [Текст] / Л.М. Веккер. - Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1981. - 326 с.
8. Вилюнас, В. К. Психология и механизм биологической мотивации [Текст] Монография / В. К. Вилюнас. - М. : 1986. - 424с.
9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. Л. М. Штутиной, Л. М. Маловой. - М.: Педагогика, 1991. - 536 с.
10. Гайворонская, Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]. Методическое пособие. / Т. А. Гайворонская, В. А. Деркунская. - М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.

- 11.Гордеева, О. В. Развитие языка эмоций у детей [Текст] / О. В. Гордеева // Вопросы психологии. -2005. - №2. - С.137-149.
- 12.Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст]: Пособие для практических работников ДОУ /Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. - М. : Айрис-Пресс, 2015. – 149 с.
- 13.Диагностика эмоционально-личностного развития детей 3-7 лет [Текст] / сост. Н. Д. Денисова. - М. : Учитель, 2017. - 196 с.
- 14.Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебно-педагогическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. Часть 1 / Н. С. Ежкова. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 91 с.
- 15.Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебно-педагогическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. Часть 2 / Н. С. Ежкова. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 49 с.
- 16.Еремеева, В. Д. Мальчики и девочки - два разных мира.Нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам [Текст] / В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман.- СПб. : Тускарора, 2003. - 184 с.
- 17.Запорожец, А. В. Психология действия [Текст] / А. В. Запорожец. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», - 2000. - 736 с.
- 18.Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : Речь, 2011 - 240 с.
- 19.Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.- СПб.: Речь, 2006. - 176 с.
- 20.Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.- СПб.: Речь, 2006. - 176 с.
- 21.Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / Перев. с англ. СПб. : Питер, 2003. - 464 с.
- 22.Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Академия, 2004. - 288 с.

- 23.Ионова, Н. В. Сказка как средство формирования дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Ионова, А. В. Ипатова // Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Электронный ресурс]- Режим доступа URL: <http://e-koncept.ru/2015/85132.htm>.
- 24.Карелина, И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет сказками [Текст] / И. О. Карелина. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 144 с.
- 25.Карелина, И. О. Эмоциональная сфера ребенка как объект психологических исследований [Текст]: избранные научные статьи / И.О. Карелина. - Прага: «Sociosféra-CZ», 2017. - 157 с.
- 26.Книгин, И. А. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / И. А. Книгин. – М.: Вако, 2015. - 96 с.
- 27.Кольцова, В. А. История психологии в лицах. Персоналии [Текст] // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л. А. Карпенко; под общ.ред. А. В. Петровского. - М. : ПЕР СЭ, 2005.- 322 с.
- 28.Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : Учебное пособие / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. - М. : Издательский центр «Академия», 2003.- 147 с.
- 29.Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций 5-7 лет [Текст] / Н.Л. Кряжева. - Ярославль, 2001. - 254 с.
- 30.Лабунская, В. А. Не язык тела, а язык души! Психология невербального выражения личности [Текст] / В.А. Лабунская. - М.: Феникс, 2009. -347 с.
- 31.Лазарус, Р. С. Эмоция как процесс защиты [Текст] / Р.С. Лазарус. – 2004 // Психология эмоций: хрестоматия / Витис Вилюнас. - СПб. : Питер, 2004. - 507 с.
- 32.Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А.Н. Леонтьев // Психология эмоций: Тесты.- М., 1984.- 214 с.
- 33.Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / Под ред. Рузской А. Г. - М. : Издательство «Институт практической психологии»,

1997. - 384 с.
- 34.Листик, Е. М. Изучение условий становления способности к распознаванию эмоций по выражению лица у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.М. Листик // Психолог в детском саду. - 2004. - №1. - С. 14.
- 35.Литвинцева, Л. А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии [Текст] / Л. А. Литвинцева. – М. : Детство-Пресс. 2012. - 144 с.
- 36.Макарова, Т. А. Особенности формирования эмоциональной сферы дошкольника в центре гуманизации воспитания и образования / Т. А. Макарова // Сайт Центра развития ребенка. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.children37.narod.ru>
- 37.Молоднякова, А. В. Сказкотерапия в работе с дошкольниками. Занятие по методике работы со сказкой из цикла "Зимние чудеса"/ А. В. Молоднякова. [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://открытыйурок.>
- 38.Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст]: Учебник / Л. Ф. Обухова. - М.: Тривола, 1998. - 352 с.
- 39.Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. - М.: Мир и образование, 2017. - 1376 с.
- 40.Попова С. С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / С. С. Попова// Молодой ученый. 2011. - №1. - С. 221-224.
- 41.Психология [Текст]. Учебник / О.К. Тихомиров: под ред. О.В. Гордеевой. - М., 2006.- 656 с.
- 42.Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст]/ Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. - М., 1986. – 176 с.
- 43.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]/ С. Л. Рубинштейн. -СПб. : Питер, 2015. - 718 с.

- 44.Стрелкова, Л. П. Особенности эмоционального развития дошкольников / Л. П. Стрелкова./ [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://hghltd.yandex.com/yandbtm?url>
- 45.Тренинг по сказкотерапии [Текст] / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб. : Речь, 2016 – 176 с.
- 46.Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка.[Текст] :Репринтное издание / Д.Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт, 2007. - 1239 с.
- 47.Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой [Текст] : для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова. - М.: ФОЛИО, АСТ, 2000. - 464 с.
- 48.Филиппова, О. Г. Эмоционально-ценностное развитие ребенка-дошкольника/О. Г. Филиппова//Сайт Центра развития ребенка. [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.children37.narod.ru>
- 49.Философский энциклопедический словарь/Сост. Е. Губский, Г.Кораблева. В. Лутченко. М.: Инфра-М, 2009. - 576 с.
- 50.Царегородцев, Г. И. Философия [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд. / Г. И. Царегородцева, Г. Х. Шингаров, Н. И. Губанов. - М.: Изд-во «Весть», 2009. с.
- 51.Щетинина, А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте [Текст]: Учебное пособие / А. М. Щетинина. - Великий Новгород :НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. - 132 с.
- 52.Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб.пособие - 4-е изд., стер. / Д. Б. Эльконин. - М. : Издательский центр «Академия», 2007. - 384 с.
- 53.Эльконинова, Л. И. Роль сказки в психическом развитии дошкольников [Текст] / Л. И. Эльконинова // Мир психологии, 1998. - №3. - С. 42.
- 54.Якобсон, С. Г. Психологические проблемы этического развития детей [Текст] / С. Г. Якобсон. - М. : Педагогика, 1984. - 144 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 10

### Классификация эмоций по р. Лазурусу [31]

Вид	Эмоции
1.Положительные	1. счастье - переживание успешно осуществляемой реализации цели; 2. гордость - усиление идентичности вследствие получения ценного результата; 3. облегчение - снятие напряжения, возникшего при достижении цели; 4. любовь - желание или переживание привязанности.
2.Отрицательные	1. гнев - эмоциональная реакция на оскорбление, обиду, направленная против личности; 2. испуг - реакция на значительную физическую опасность; 3. вина - переживание, возникшее вследствие нарушения границ моральных норм; 4. стыд - переживание невозможности жить в соответствии с идеальным Я; 5. печаль - переживание безвозвратной потери; 6. зависть - желание чего-либо, что есть у другого; 7. ревность - угроза потерять любовь и привязанность другого; 8. отвращение - действие и противодействие неприятному объекту или идее; 9. страх - реакция на неопределенную ситуацию и ситуацию реальной угрозы.
3.Смешанные	1. надежда, 2. сострадание, 3. благодарность.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 11

### Классификация эмоций по Б.И.Додонову [27]

Вид эмоций	Характеристика	Пример
1.Альтруистические	Переживания, возникающие на основе потребностей в содействии, помощи другим людям	Желание принести другим людям радость и счастья, чувство тревоги за свою судьбу, сопереживания, чувство надежности, преданности, сочувствия.
2.Коммуникативные	Возникают на основании потребности в общении	Желание общаться, делиться мыслями и переживаниями, чувство симпатии, привязанность, чувство уважения к кому-то, чувство признательности, желание заслужить одобрение от близких и уважаемых людей.
3.Глоричные	Возникают в связи с потребностью в самоутверждения, славе	Стремление завоевать признание, уважение, чувство самовлюбленности и желание взять реванш, чувство гордости, преимущества, удовлетворение тем, что произошел рост, повышенная ценность своей личности.
4.Практические	Определяются успешностью или неуспешности деятельности, трудностями ее осуществления и завершения	Желание достичь успеха в работе, чувство напряжения, увлеченность работой, приятная усталость, приятное удовольствие от результатов своего труда.
5.Романтические	Проявляются в стремлении ко всему необычному, тайному	Ожидание чего-то необычного и очень хорошего, светлого; волнующе чувства восприятия измененного окружающей среды: все кажется другим, необычным, наполненным особой значимости, таинственности.
6.Гностичные	Возникают в связи с потребностью в познавательной и духовной гармонии	Стремление познать суть явлений, чувство удивления или непонимания, колебания; чувство ясности или неясности мысли; безудержное стремление преодолеть противоречия в своих суждениях и все систематизировать; чувство близости решения проблемы; радость открытия истины .



Продолжение таблицы 11

7.Эстетические	Возникают в с лирическими переживаниями	Потребность в красоте, чувство изящного, возвышенного и величественного; наслаждение звуками, чувство волнующих драматизма, светлого сумму, поэтично наблюдательного состояния; чувство духовного роста; чувство родного, близкого, угодная воспоминаний о прошлом, горько-приятное чувство одиночества.
8.Гедонические	Связаны с удовлетворением потребности в телесном и духовном комфорте:	Наслаждение приятными духовными и физическими ощущениями от знаний, вкусной пищи, тепла, солнца и т.п.; чувство беззаботности, покоя, изнеможения чувство веселья; приятное бездумно возбуждение, игривость.
9.Акзистивные	Возникают в связи с интересом к накоплению, коллекционирование	Стремление накопления, радость в связи с увеличением накоплений; приятное чувство от созерцания своих собраний.
10.Мобилизационные	Происходят от потребности в преодолении опасности, интереса к борьбе	Потребность в острых ощущениях, увлечение риском, чувство спортивного азарта, решительность, спортивная злость, чувство сильного волевого и эмоционального напряжения, мобилизация своих физических и умственных способностей.

### Структура эмоциональной сферы

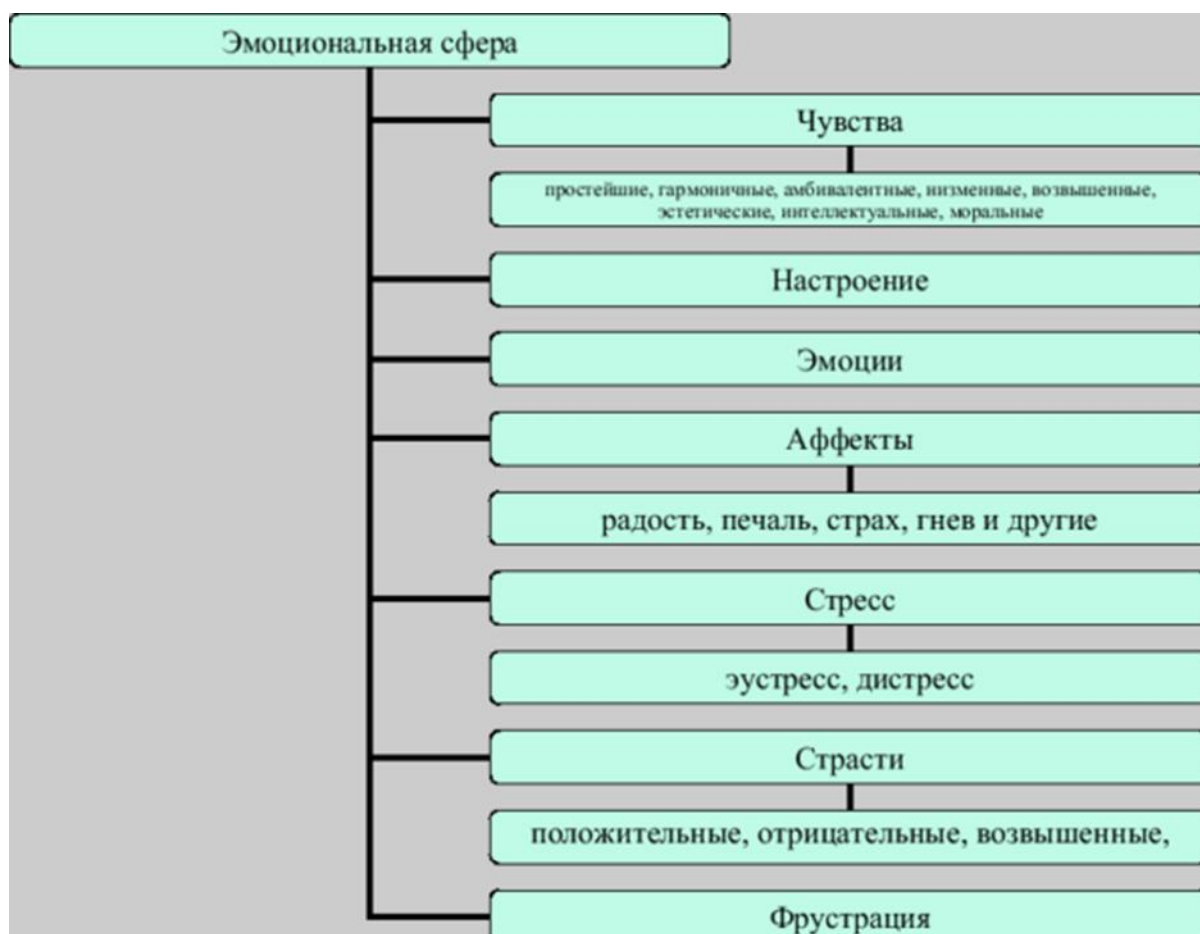


Рис.1. Структура эмоциональной сферы

### Методика распознавания эмоциональных состояний

«эмоциональная идентификация» М.И. Изотовой [22]

**Цель.** Выявить особенности идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации.

**Стимульный материал:** 9 карточек с изображением человеческих эмоций на лице (радость, спокойствие, грусть, удовольствие, страх, злость, насмешка, смущение, недовольство), фотографии лиц взрослых и детей с различным эмоциональным выражением.

**Показатели методики:**

- 1) восприятие экспрессивных признаков (мимических);
- 2) понимание эмоционального содержания;
- 3) идентификация эмоций;
- 4) вербализация эмоций;
- 5) воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность);
- 6) актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений;
- 7) индивидуальные эмоциональные особенности (фактор эмоциональной напряженности, форма эмоционального реагирования, эмоциональный стиль).

**Инструкция.** Психолог предлагает ребенку 9 карточек и просит определить эмоциональное состояние изображенного.

**Обработка результатов и уровень развития показателя эмоционального интеллекта:**

При первичной обработке результатов подсчитывается количество верно определенных эмоциональных состояний по каждому из девяти заданий. Таким образом, максимальное количество баллов по каждому заданию составляло 9, минимальное количество баллов - 0. Индекс успешности

складывался из суммы баллов, полученных при опознании по всем заданиям. Максимально возможный балл в этом случае составлял 9 баллов при 100% распознавании всех эмоций по всем 9 заданиям.

Таблица 12

Оценка распознавания эмоциональных состояний  
«эмоциональная идентификация»

Оценочная шкала (баллы)	Количество правильных ответов	Оценка результатов	Уровень развития
2	9-6	Ребёнок правильно назвал все эмоциональные состояния, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось.	высокий
1	5-3	Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 3 - 5 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.	средний
0	2-0	Ребенок не в состоянии адекватно оценить показанные изображения.	низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Тест "дом-дерево-человек" Д.Ж. Бука [13]

Цель. Выявить особенности эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция. Возьмите белый лист бумаги, карандаш и ластик. Нарисуйте дом настолько хорошо, насколько сможете. Вы можете нарисовать дом любого типа, какой вам захочется. Можете стирать нарисованное сколько угодно — это не отразится на вашей оценке. Обдумывайте рисунок столько времени, сколько вам понадобится. Только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше. Затем нарисуйте как можно лучше дерево и человека.

Ключ (расшифровка). Прежде всего, экспериментатор должен оценить симптомокомплексы личности испытуемого. Для этого каждый из 8 синдромов оценивается по пунктам от 0 до 3 баллов (0 - элемент не выделен, 1 - признак проявляется частично, 2 - симптом выявляется наполовину, 3 - полное совпадение).

Каждый симптомокомплекс состоит из ряда показателей, которые оцениваются баллами. Если показатель отсутствует, ставится ноль во всех случаях. Присутствие некоторых признаков оценивается в зависимости от степени выраженности. Так, наличие облаков на одном рисунке - 1 балл, на двух - 2, а на всех трех - 3 (симптомокомплекс «Тревожность»). При наличии большинства признаков ставится 1 или 3 балла в зависимости от значимости данного признака в интерпретации отдельного рисунка или всей целостности рисунка теста. Например, отсутствие основных деталей лица (глаз, носа или рта) - 2 балла (симптомокомплекс «Трудности в общении»). Выраженность симптомокомплекса показывает сумма баллов всех показателей данного симптомокомплекса.

## Симптомокомплексы теста «ДДЧ»

Симптомо- комплексы	Мак с балл	Показатели	Балл ы
1. Незащищенность	18	1. Рисунок в самом центре листа. 2. Рисунок в верхнем углу листа. 3. Дом, дерево с самого краю. 4. Рисунок внизу листа. 5. Много второстепенных деталей. 6. Дерево на горе. 7. Очень подчеркнутые корни у дерева. 8. Непропорционально длинные руки. 9. Широко расставленные ноги.	0123 0123 012 0123 0123 01 01 01 01
2. Тревожность	20	1. Облака. 2. Выделение отдельных деталей. 3. Ограничение пространства. 4. Штриховка. 5. Линия с сильным нажимом. 6. Много стираний. 7. Мертвое дерево, больной человек. 8. Подчеркнутая линия основания. 9. Толстая линия фундамента. 10. Интенсивно затушеванные волосы.	0123 01 0123 0123 01 012 012 0123 01 01
3. Недоверие к себе	9	1. Очень слабая линия рисунка. 2. Дом с краю листа. 3. Слабая линия. 4. Одномерное дерево. 5. Очень маленькая дверь. 6. Самооправдывающие оговорки во время рисования, прикрывание рисунка рукой.	02 01 01 01 01 0123
4. Чувство неполноценности	14	1. Рисунок очень маленький. 2. Отсутствие руки, ноги. 3. Руки за спиной. 4. Непропорционально короткие ноги, руки. 5. Непропорционально узкие плечи. 6. Непропорционально большая система веток. 7. Непропорционально крупные двумерные листья. 8. Дерево, умершее от гниения.	0123 02 02 02 02 01 01 01
6. Конфликтность	17	1. Ограничение пространства. 2. Перспектива снизу. 3. Перерисовывание объекта. 4. Дерево, как два дерева. 5. Отказ рисовать какой-то объект. 6. Явное несоответствие качества одного рисунков. 7. Подчеркнутая талия. 8. Отсутствие трубы на крыше.	0123 0123 0123 02 02 02 01 01

7. Трудности общения	18	1. Отсутствие двери.	02
		2. Очень маленькая дверь.	01
		3. Отсутствие окна.	02
		4. Окна без рам.	02
		5. Излишне закрытые окна.	02
		6. Выделенное лицо.	01
		7. Лицо, нарисованное последним.	01
		8. Отсутствие основных деталей лица.	01
		9. Человек, нарисованный схематично из палочек.	02
		10. Дом, человек в профиль.	01
		11. Дверь без ручки.	01
		12. Руки в оборонной позиции.	01
		13. Высказывания о нарисованном объекте, как об одином, без друзей.	01
8. Депрессивность	12	1. Помещение рисунка в самый низ листа.	0123
		2. Вид дерева или дома сверху.	01
		3. Линия основания, идущая вниз.	01
		4. Линия, слабеющая в процессе рисования.	02
		5. Сильная усталость после рисования.	02
		6. Очень маленькие рисунки.	0123

Если результат по каждому показателю превышает 50% от возможного количества баллов, то это говорит о том, что ребёнок нуждается в профессиональной помощи психолога и в подборе коррекционной программы. Нормой считается сумма набранных очков от нуля до четверти от каждого максимального значения.

Интерпретировать рисунки дома, дерева и человека можно только тогда, когда ребенок их нарисовал в стандартной тестовой ситуации. Конечно, можно психологически информативно анализировать и другую изобразительную деятельность ребенка, но в этих случаях используются несколько другие методы интерпретации. Например, если ребенок во время теста рисует только дом, или дом в каком-нибудь пейзаже, то понятно, что оценка расположения дома на листе, его величина, перспектива и дополнительные детали будут существенно различаться.

При интерпретации теста ДДЧ необходимо исходить из целостности всех рисунков. Наличие только одного признака не свидетельствует о наличии определенной психологической особенности. Иногда возникшие гипотезы

интерпретации можно проверять в беседе с ребенком. Подростку очень интересно и самому узнать, что о нем говорят его рисунки.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки) [13]

Цель методики: Определить уровень тревожности ребенка.

Стимульный материал: 14 рисунков (8,5х11 см) выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию. Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом - печальное.

Проведение исследования: Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, исследователь дает инструкцию.

Инструкция. «Художник нарисовал картинку, но забыл нарисовать лицо. Посмотри, что здесь происходит, и скажи (или покажи), какое бы ты поставил личико - веселое или грустное?»

1. Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами»
2. Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом»
3. Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
4. Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка печальное или веселое? Он (она) одевается»
5. Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми»

6. Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать»
7. Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной»
8. Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
9. Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
10. Агрессивное нападение «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
11. Собираение игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки»
12. Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
13. Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой»
14. Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест».

Предупредить детей, что в этом задании нет правильных или неправильных ответов, и каждый решает так, как ему хочется. Следить, чтобы другие дети не мешали ребенку подсказками. Нельзя объяснять ребенку то, что происходит на картинке, нельзя «подводить» его к ответу. Можно лишь периодически просить ребенка, чтобы он внимательнее смотрел на то, что происходит на картинке.

Во избежание навязывания выборов у ребенка в инструкции чередуется название лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка можно зафиксировать в специальном протоколе (бланки должны быть подготовлены заранее).

Количественный анализ

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$\text{ИТ} = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

- а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Качественный анализ. Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рисунки: 4 («одевание»), 6 («укладывание спать в одиночестве»), 14 («еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать высоким ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунках 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ  
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Студента \_\_\_\_\_ Пермикина В.В. \_\_\_\_\_  
Обучающегося по ОПОП \_\_\_\_\_ заочной \_\_\_\_\_ формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор консультировался с руководителем, старался учитывать замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, уметь пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента \_\_\_\_\_ Пермикиной В.В. соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР \_\_\_\_\_ Бухарова И.С. \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ Педагогики и психологии детства \_\_\_\_\_

Уч. звание \_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

Уч. степень \_\_\_\_\_ кандидат наук \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 28.11.14

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Пермикина Виктория Викторовна  
Кафедра ПМПД  
результаты проверки нормоконтроль проиден

Дата 28.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Денис  
(подпись)

Деникина ДВ.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Пермикина ВВ  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 85,7%

Дата 28.11.17

Ответственный  
подразделения Т.В. Никулина  
подпись